

## **С Вами делаются опытом работы зарубежные специалисты хоккея.**

По материалам тренерской конференции, которая проходила в Швеции.

### **ТРЕНЕРСКАЯ РАБОТА СКОТТИ БОУМЭНА**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

##### **Управление со скамейки**

Существуют значительные культурные различия между Канадой/США и Европой, когда речь идет о понятии «управление со скамьи» (bench management) или в свободном переводе на русский язык – руководство командой во время матча.

Исторически в Европе (в особенности в России) тренеры не вели себя особенно активно во время матча. Исторически самыми главными вопросами были порядок выхода на лед звеньев, пар защитников или пятерок. Иначе было в Канаде, где на льду находились те игроки, которые больше всего годились именно в данной ситуации.

Современное понятие «пятерка» вряд ли существует в Канаде. В их словарном запасе его также нет.

Бывший защитник НХЛ и «Тре Крунур» Томми Бергман однажды сказал: «Шведский игрок ожидает, что он будет находиться на льду двадцать минут, если команда играет в 3 пятерки, а канадец ожидает, что он будет играть ноль минут, а то, сколько времени он получит, зависит от его заслуг».

##### **Переход к более активным действиям тренера во время игры**

Между тем, в настоящее время, управление игроками со скамьи отчасти изменилось за последние 15-20 лет. Тенденцией в элитном и взрослом хоккее стало то, что «лучшие» игроки в настоящее время играют больше других, но и до сих пор вовсе не в той степени, как в Северной Америке. В НХЛ лучшие игроки в команде пребывают на льду 25-30 минут за матч..

В шведском хоккее, прежде всего изменилось то, что многие команды специализируются на игре в численном большинстве и меньшинстве. Теперь часто существуют два состава для реализации численного преимущества и два - для успешной игры в меньшинстве. В эти составы входят игроки, которые в наибольшей степени готовы к выполнению этой задачи – следовательно, здесь уже не господствует порядок выхода на лед.

Но действия шведских тренеров во время игры по-прежнему не столь «оживленные», как канадских (при этом неважно, правильно это или ошибочно). Действия канадских тренеров во время игры более активные.

##### **В Канаде действия в большей степени зависят от ситуации**

В Швеции основная часть действий тренера состоит в том, чтобы в конце игр «возглавить» команду – таким образом как бы идет в народ. В Канаде игра в большей степени ведется звеном против звена. Выставляется тот игрок своей команды, который выиграет вбрасывание у игрока соперника. Нет никакого «группирования» пятерок. Решающий матч между Канадой и СССР на Кубке Канады в 1987 г. является экстремальным примером. Тогда тренер Майк Кинан применил 29 различных расстановок игроков после двух периодов. Это уже некоторая крайность.

### Резюме

По-прежнему **существуют** различия между действиями североамериканских и шведских тренеров во время игры. Но шведский хоккей приближается к той культуре поведения тренеров, которая господствует в Канаде/США. Это было видно в последние 12-15 лет. Между тем в настоящее время менее привычен «обычай» шведских игроков играть матчи при руководстве тренеров в зависимости от ситуации. Многие шведские тренеры считают, что они вносят элемент беспокойства в игру своей команды, когда руководят своей командой не путем обычной смены игроков на льду, а как-либо иначе.

Глобализация хоккея привела и к тому, что канадские тренеры стали учиться у Европы. По крайней мере, это видно по их действиям во время международных турниров.

*Ноябрь 2005 г.*

Гуннар «Свессе» Свенссон

## **СКОТТИ БОУМЭН и БАРРИ СМИТ**

### **Искусство руководить командой во время матча**

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

Авторы

Предисловие Бьерна Чиндинга

#### **Часть 1. Подготовка**

- 1.1. Анализ матча и оценка игроков
- 1.2. Составление плана на матч
- 1.3. Выбор вратаря, составление звеньев и пар защитников
- 1.4. Составление альтернативного плана на матч
- 1.5. Тренировка
- 1.6. Перед матчем
- 1.7. Роли игроков
- 1.8. Личная подготовка тренера к матчу

#### **Часть 2. Действия во время матча**

- 2.1. Руководство тренерским штабом
- 2.2. Общая организация
- 2.3. Искусство наложения отдельных частей команды друг против друга
- 2.4. Обмен информацией
- 2.5. Замечания, статистика и наблюдения
- 2.6. Пять «золотых принципов» Скотти Боумэна.

#### **Об авторах.**

##### **Скотти Боумэн**

В течение 30 сезонов Скотти Боумэн выступал в качестве главного тренера в НХЛ. Эта эра включает в себя 9 лет с «Детройт Ред Уингс», 2 года с «Питтсбург Пингвинс», 7 лет с «Буффало Сэйбрс», 8 лет с «Монреаль Канадиенс» и 4 года с «Сент-Луис Блюз». В общей сложности 13 раз приводил он свою команду в финал Кубка Стэнли и установил легендарный рекорд - 9 раз завоевывал Кубок Стэнли. Трудно представить, что этот рекорд когда-нибудь будет превзойден. Кроме того, он является единственным тренером в истории НХЛ, который выиграл Кубок Стэнли с тремя различными командами: «Монреалем» (5 раз), «Питтсбургом» (1 раз) и «Детройтом» (3 раза). Команды под его руководством выиграли наибольшее количество матчей в НХЛ – 1467 (в том числе 223 в сериях плей-офф). Дважды (в 1977 и 1996 гг.) Скотти

Боумэн выдвигался на звание лучшего тренера НХЛ и получал «Приз Джека Адамса». Кроме того, Боумэн руководил 13 командами всех звезд НХЛ, что также является рекордом НХЛ. В 1991 г. он был избран в Зал хоккейной славы.

### **Барри Смит**

Барри Смит в течение 11 сезонов был помощником тренера в «Детройт Ред Уингс». За этот период он трижды выигрывал Кубок Стэнли – в 1997, 1998 и 2002 гг. До этого он был помощником тренера в «Питтсбург Пингвинс», и с его участием эта команда выиграла Кубок Стэнли в 1991 и 1992 гг. В Швеции он выступал в качестве помощника тренера в Тре Крунур и принял участие в чемпионате мира 1996 г. и Олимпийских играх 1998 г. Кроме того, он участвовал с командой США на чемпионате 2004 г. и Кубке Канады 1991 г. В настоящее время Барри Смит является помощником тренера в «Финикс Койотс». Барри Смит имеет «ученую степень магистра физической подготовки», что в Швеции примерно соответствует ученой степени магистра философии по специальности педагогика.

Этот текст написан Бьерном Чиндингом после серии интервью в Буффало, штат Нью-Йорк, в августе 2005 г. Бьерн Чиндинг имеет 21-летний опыт главного тренера как на национальном, так и международном уровнях, что включает шведскую элитную серию, швейцарскую национальную лигу А и Олимпийские игры (Нагано в 1998 г.). Кроме того, он входил в различные исполнительные комитеты, был директором по обучению и консультантом федераций хоккея Швейцарии, Канады и Швеции. Этот текст является разделом образовательной программы Федерации хоккея Швеции «Путь в элиту».

### ***Искусство руководить командой во время МАТЧА***

**Шведские хоккейные тренеры** традиционно являются педагогами. Уже на ранней стадии организация и руководство тренировочным процессом находились в центре внимания их деятельности. Этот способ работы был естественным следствием того, что хоккей с шайбой являлся новым видом спорта в Швеции, и речь шла в первую очередь об обучении игроков основам игры.

Кроме того, этот метод соответствовал методам, которые применялись в других ведущих народных видах спорта – футболе и хоккее с мячом. В этих видах спорта тренер имел крайне малые возможности оказывать воздействие на ход игры во время матча и поэтому должен был концентрироваться на тренировке и подготовке команды.

**С расширением** международного обмена постепенно стали обращать внимание и на другие стили и методы. Канадцы и американцы называли своих тренеров коучами, и их стиль

заметно отличался от традиционного шведского стиля. Североамериканские коучи вели себя заметно активнее во время матчей и вмешивались в ход матчей при помощи различных тактических указаний и персональных перестановок.

**На чемпионате мира в Швеции в 1963 г.** шведская общественность впервые ознакомилась с этими различиями, и слово «коуч» стало использоваться в шведском языке. Широкие слои населения толковали это слово как «лицо, которое активно руководит своей командой во время матча», в отличие от того, кто позволяет игрокам принимать свои собственные решения. Однако Шведская академия придала новому слову значение тренера, что является более дословным переводом с английского языка. Слово «coach» на английском языке означает учитель или инструктор и «to coach» означает преподавать и готовить.

**Североамериканский коуч** тренирует команду, готовит команду и руководит командой во время матча. Он выполняет роль коуча, когда он инструктирует игроков во время тренировки и подготовки. Но во время матча его задачей является не обучение, а тактически верно направлять на лед нужного игрока нужным образом и в нужном случае. Это называется на английском языке «управлять командой» (“manage the team”) или (поскольку игроки сидят вместе на скамье запасных) «управлением со скамьи» (“bench management”).

Эту деятельность лучше всего перевести как управление со скамьи или руководство командой во время матча. Несколько иронично то, что слово “to coach” в просторечье стало синонимом той части работы тренера, которую оно никоим образом не описывает. Чтобы избежать недопонимания в дальнейшем, в этом разделе будут последовательно использоваться слова руководить и руководство, когда это относится к работе тренера во время матча.

### ***Сделать науку из искусства***

Скотти Боумэн многими считается гением, когда речь идет о руководстве своей командой во время матча. Без сомнения, он является тренером, добившимся наибольших успехов в НХЛ, что часто приписывается его невероятному чувству всегда направлять на лед нужного игрока на нужное место в нужном случае.

При этом некоторые приписывали ему шестое чувство в этом виде искусства. Можно дискутировать, является ли он гением и имеет ли он шестое чувство. Однако представляется, что все согласны с тем, что когда речь идет о руководстве командой во время матча, то нет ни одного тренера, который бы делал *это* лучше, чем Скотти Боумэн, но видимо никто не может определить, в чем *это* состоит.

**В этом разделе** Скотти Боумэн при помощи своего многолетнего сотрудника Барри Смита пытается объяснить, в чем состоит это искусство и как эффективно выполнять эту работу. Можно логическими или чисто научными методами объяснить, что делает художник,

однако проще сказать, чем сделать. Говорят, что Пикассо сказал, что для того, чтобы стать художником, надо суметь провести прямую линию. Но не все, кто может провести прямую линию, становятся художниками.

**Вероятно**, объяснения Скотти **могут** стать инструментом для проведения прямой линии. Чтобы превратить это в искусство, необходимо экспериментировать, творить и целенаправленно работать над своими собственными мыслями, чувствами и идеями. Удачи!

*Эдмонтон, ноябрь 2005 г.*

**Бьери Чиндинг**

## **Часть 1. ПОДГОТОВКА**

### ***1.1. АНАЛИЗ МАТЧА и оценка игроков.***

**Подготовка** к следующему матчу начинается одновременно с окончанием предыдущего матча. Первой задачей тренерского штаба является анализ матча и оценка достижений игроков. Обстоятельность этого анализа в большей степени зависит от игровой схемы, чем от нашего распорядка дня. Если это день, свободный от игры перед следующим матчем, у нас больше времени, и мы можем подробнее изучить наши достижения и ошибки. Если, напротив, матч состоится на следующий день, анализ становится более поверхностным.

**При анализе матча** мы обсуждаем в тренерском штабе все, что увидели. Мы внимательно смотрим на то, как сработали наши система и корректировки, и что сделал соперник для противодействия нашей тактике. Прежде всего, мы смотрим на игру в численном большинстве и меньшинстве. Если это игра заключительного этапа, то мы прилагаем больше усилий по анализу всех сторон игры соперника. Если речь идет о рядовой игре в рамках чемпионата, то больше всего мы следим за общими тенденциями и возможными неожиданными моделями игры. В этом нам помогают видеозапись матча и разнообразная статистика.

Видеоаппаратура запрограммирована таким образом, чтобы мы сразу могли посмотреть, например, на все вбрасывания в зоне нападения или всю распасовку без необходимости искать их. После окончания встречи мы составляем протокол о ходе развития матча, тенденциях в игре соперника и степени успешности нашей игры. К протоколу прилагаются справки к видеоматериалам таким образом, чтобы мы могли легко отыскать нужную ситуацию в том случае, если мы захотим показать ее игрокам когда-либо в будущем.

**Оценку игроков** мы проводим всегда. С этой целью мы использовали систему очков со шкалой от 1 до 5. В отличие от старой шведской системы оценок «единица» является лучшей, а «пятерка» означает, что все прошло неудачно. Целью не является давление или унижение кого-

либо, поэтому мы избегаем выставлять какие-либо «пятерки». Не хочется также, чтобы у какого-либо игрока сложилось впечатление, что у него все в порядке, поэтому мы крайне редко выставляем кому-нибудь «единицу». Для того, чтобы иметь некоторый диапазон оценок, мы часто применяем оценку с половиной очка, например, 1,5 или 3,5. Оценка дается в связи со способностями, обстоятельствами и возможностями каждого отдельного игрока. Степень нашего удовлетворения успехами игрока зависит также от тех ролей и задач, которые были перед ним поставлены.

Если его роль состояла в том, чтобы выстоять в игре в меньшинстве, то его оценка не будет снижена лишь из-за того, что он не забил шайб. Чисто теоретически игрок может забить три шайбы и все же получить неудовлетворительную оценку. Однако на практике этого не было никогда. Игрок, который забивает три шайбы, обычно настолько вдохновлен, что он с наибольшей вероятностью успешно выполняет большинство задач.

**Разбор игры проводится персонально с каждым игроком**, поэтому мы не вывешиваем его результаты на доску объявлений, где вся команда может узнать об этом. Но проводить разбор игры с игроками важно. После примерно 10 матчей мы проводим индивидуальную встречу с каждым игроком. Там мы объясняем нашу точку зрения на достижения игрока, но мы хотим также заслушать точку зрения игрока и его взгляд на свой вклад в игру.

Целью этих встреч является повышение собственного достоинства и мотивации игроков и подготовка их к следующим матчам. Если игрок сыграл ниже своих способностей в паре последующих матчей, то мы не можем позволить этому продолжаться. Он должен каким-либо образом преодолеть спад в своей игре и обсудить то, что мешает ему играть. Важно заставить его сконцентрироваться на предстоящих матчах и найти какое-то решение. Некоторые игроки играют лучше на домашней арене, другие – в гостях.

У большинства игроков есть «любимый соперник», против которого они чаще всего играют успешно. Мы пытаемся отыскать те стороны в плане игры, по отношению к которым, насколько мы знаем, игрок испытывает оптимизм. Позитивное мышление является первым шагом к возвращению игрока на его нормальный уровень достижений. Кроме того, мы выделяем те стороны его игры, с которыми, по нашему мнению, он справится даже тогда, когда не играет на максимуме своих возможностей. Например, если у него проблемы с забиванием шайб, то он должен испытывать удовлетворение от своих усилий в оборонительных действиях.

*«Прежде всего, мы смотрим на игру*

*в численном большинстве и меньшинстве».*

*Игроки имеют обратную связь из различных источников*

**В Детройте у нас был** наш собственный статистик, но, вероятно, в скором будущем статистика будет поступать полностью в автоматическом режиме при помощи электронной техники.

**Важно**, что у нас полная ясность в наших отношениях с игроками. Не стоит медлить с доведением наших взглядов до игроков или сохранять их при себе. Обычно игроки проявляют огромную активность в самостоятельном поиске обратной связи. После матчей обычно проходит не более 10 минут до поступления той части статистики, откуда каждый игрок узнает, сколько минут он провел на льду. На основе этого вида обратной связи они часто делают выводы о мнении и мыслях тренера.

Само по себе нет никакой ошибки в том, что игроки знают о том, сколько времени они провели на льду. Проблема в том, что без разъяснений тренера, почему игровое время распределяется именно таким образом, существует большой риск, что выводы игроков будут поспешными. К тому же официальная статистика игрового времени НХЛ часто неточна. Поэтому тренерские оценки и последовательная обратная связь к игрокам очень важны.

#### *Обращение со средствами массовой информации*

Средства массовой информации являются другим источником, откуда игроки получают обратную связь. Поэтому важно не сказать что-либо такое журналистам, из чего они могут начать сочинять или разматывать какую-либо историю. Опыт научил нас, что если журналист сможет заставить тебя сказать что-либо об отдельном игроке, то он отправится к этому игроку с целью противопоставления его мнения твоему высказыванию и попросит его о комментарии. Подобная полемика может легко вызвать разногласия в команде, поэтому необходимо всегда быть исключительно осторожным в своих комментариях об отдельном игроке.

**Важно также**, что тренерский штаб придерживается одного и того же мнения. Вообще же лишь главный тренер дает комментарии об игре команды, и основное правило гласит: быть настроенным всегда позитивно. Но даже положительные высказывания об игроке могут восприниматься как критика другого игрока.

**Когда речь идет** о комментариях об игре соперников, достаточно никогда не говорить ничего неуважительного или невежливого. Это имеет мало общего с уважением и вежливостью и служит прежде всего тому, чтобы не предоставить сопернику нечто, что может повысить его мотивацию.

**Ввести в заблуждение** соперника при помощи ложной информации трудно, но надо пытаться избежать предоставления ему какой-либо информации, которая может ему помочь в его анализе твоей команды.

#### *Предварительный анализ соперников*



Мы затрачиваем много времени и ресурсов для предварительного анализа нашего соперника. С этой целью у нас работает много сотрудников. Однако большинство имеет также другие задачи, поэтому они не являются скаутами на постоянной основе. Перед каждым матчем перед одним из наших скаутов ставится задача проанализировать соперника. Поскольку мы используем много скаутов, то их отчеты не являются единообразными, но следующие данные включаются всегда:

- Состав звеньев и пар защитников,
- Игра в пас,
- Прессинг в зоне соперника,
- Игра в обороне в средней зоне (контроль за игрой),
- Игра в численном большинстве,
- Игра в численном меньшинстве,
- Расстановки при вбрасывании.

**Кроме того,** каждый скаут имеет свои собственные подходы и дополняет отчет своими собственными наблюдениями и оценками. По возможности я пытаюсь сам посмотреть на соперника в матче, чтобы получить представление о том, как он играет в данный момент.

***«Видеозапись для меня важнее написанного отчета»!***

**Мы всегда имеем** видеозапись одного из последних матчей соперника, лучше всего последнего. Не все матчи удается записывать дома через спутник, поэтому зачастую мы обмениваемся видеозаписями с другими командами. Видеозапись для меня важнее написанного отчета, поскольку позволяет мне самостоятельно рассмотреть те ситуации, которые описывает скаут. В настоящее время многие видеозаписи предварительно отредактированы, поэтому мы легко сможем найти те ситуации, которые мы хотели бы изучить тщательнее. Если дело обстоит иначе, то один из членов тренерского штаба сканирует материал и разделяет его на игру в численном большинстве, игру в численном меньшинстве, вбрасывания и т.д. После того, как видеозапись отредактирована в достаточной степени, можно весьма быстро проанализировать игру соперника. Обычно весь тренерский штаб совместно просматривает видеозапись и пытается выявить особенности соперника. Если у них есть звено с одним или двумя особо искусными нападающими, то особенно интересно посмотреть, видны ли у них какие-либо различимые тенденции или постоянно повторяющиеся комбинации пасов, а также то, что они делают при вбрасывании.

***«... достаточно никогда ничего не говорить неуважительного или невежливого»!***

**Мы просматриваем также** протоколы наших анализов матчей после прежних встреч с этим же самым соперником. Ситуации из этих матчей являются реальным справочным материалом для игроков.

Этот процесс, который начинается с наблюдений скаутов и заканчивается совместным изучением тренерским штабом соперника по видеозаписи, является циклом, который мы проходим с каждой командой и каждым матчем.

## ***1.2. Составление ПЛАНА НА МАТЧ***

*«У тебя нет никакого контроля за тем, что делает соперник, но ты осуществляешь контроль за тем, что делает твоя собственная команда».* (С. Боумэн, 2005 г.)

**Процедура** составления плана на матч несколько отличается в зависимости от соперника. Против некоторых команд мы играем часто и, следовательно, знаем о них больше. Глубокие знания о твоих соперниках всегда являются преимуществом, но у тебя нет никакого контроля за тем, что делают твои соперники. Напротив, ты осуществляешь контроль за тем, что делает твоя собственная команда. Следовательно, абсолютно важнейшей задачей плана на матч является организация игры твоей собственной команды и готовность твоих собственных игроков.

**В дни проведения матчей**, непосредственно после утренней тренировки, мы обычно проводим встречи, которые описаны выше, и после анализа игры соперника мы обсуждаем и формулируем план на сегодняшний матч. Причиной этого относительно позднего ее проведения является то, что наше лихорадочное расписание редко позволяет нам проводить ее раньше. Перенос принятия решения ближе к началу матча имеет и свои преимущества. Зачастую мы должны дожидаться окончания утренней тренировки, чтобы знать, какие игроки имеют травмы и какие могут играть.

**Цель** – подготовить нас самих к тому, как мы будем готовить игроков, поэтому мы пытаемся посмотреть на все обстоятельства с разных углов зрения. Все изменения имеют побочные эффекты, и мы должны быть полностью уверены в том, что возможные изменения улучшат нашу игру до того, как мы определимся с тем, что мы должны представить игрокам. Наш окончательный план на матч содержит часто незначительные корректировки нашей основной игры в качестве мер по нейтрализации сильных сторон игры соперника.

Эти корректировки могут заключаться в том, как мы осуществляем прессинг в зоне соперника или пытаемся проходить через нейтральную зону. Игра в численном меньшинстве является той частью нашей игры, которую мы приспособливаем в наибольшей степени к игре соперника. Но основная часть нашего плана на матч исходит из того, как мы будем играть для того, чтобы заставить соперника изменить свою игру.

**Значительная часть** плана на матч является реакцией на предыдущий матч. Если что-то функционировало хорошо, то мы следим за тем, чтобы оно продолжало функционировать. Если что-то не функционировало, то мы рассматриваем это и вносим корректировки. Например, если наша игра в численном большинстве не приносила результата, то один из тренеров занимается более внимательным просмотром видеозаписи для выявления того, что происходило не так. Ведь причин может быть множество, поэтому важно указать как на благоприятные, так и неблагоприятные для нас ситуации и использовать их при подготовке к следующему матчу. Таким образом, весь сезон связан воедино как длинная цепочка, где каждый матч вносит корректировку и улучшение по сравнению с предыдущим матчем.

**Хотя корректировки** и изменения происходят всегда, все же наша основная система составляет твердую основу, на которой покоятся все планы на матчи. Основная система есть то, что все игроки хорошо знают и в чем они уверены. Поэтому мы очень точно придерживаемся основ нашей игры, и если мы вносим какие-либо изменения в них, то это лишь незначительные корректировки.

**План на матч основан на:**

- Анализе предыдущего матча,
- Отчетах скаутов,
- Просмотрах видеозаписей,
- Достижениях игроков в последнем матче,
- Особых качествах,
- Последней встрече.

**Часть** плана на матч состоит также в выборе состава команды и составлении звеньев. В НХЛ у нас лишь 23 игрока и лишь 20 могут участвовать в матче, поэтому если есть желание внести какие-либо изменения, можно выбирать лишь из трех резервистов. Наиболее обычные изменения проявляются в изменениях состава команды и в новых сочетаниях звеньев и пар защитников. Иногда против определенной команды можно предпочесть включить игрока, который обладает каким-либо особым качеством, например, игрока, который может проделать особенно большой объем физической работы. Однако к числу самых важных частей относится отбор игроков команды в зависимости от достижений игроков в предыдущем матче.

***1.3.a. Выбор ВРАТАРЯ***

**Многие вратари** охотно желают знать за день до матча, будут ли они стоять в воротах с начала игры или нет. В общем, я полагаю, что это хорошее правило, которое преимущественно

действует лучше, когда вратари имеют некоторое время на подготовку. Но некоторые вратари позволяют себе немного расслабиться, когда узнают, что они не должны играть, что может повредить команде. Кроме того, эти вратари редко находятся в состоянии полной готовности в случае, если потребуется провести замену вратаря во время матча. Таким образом, я лично никогда не следовал никакому твердому правилу, например, сообщать вратарям свое решение за 24 часа до матча.

Я хочу, чтобы оба вратаря готовились и были готовы к игре, и я сообщу им свое решение за столько времени до начала игры, когда сочту нужным. Идеальное время – до утренней тренировки, но мы утверждаем наш план на матч лишь после тренировки, а поскольку вратарь является частью плана, может произойти так, что вратарям придется дожидаться решения о том, кто начнет игру. Однако это исключительная ситуация.

**Если у тебя есть** вратарь, который определенно является первым вратарем команды, чаще всего ничего не стоит предпринимать до тех пор, пока не станет ясно, что не он начнет игру. Второй вратарь готовится также исходя из того, что не он начнет игру. Он знает, что всегда должен быть готов, но тренируется вероятно больше, поскольку он знает, что у него не будет больших возможностей развивать свои качества во время матча.

**Решение о замене** вратаря основано на ряде различных факторов: усталости, достижениях, сопернике и прежде всего игровой схеме. Иногда мы играем четыре матча за пять дней, и весьма редко позволяешь одному вратарю непрерывно играть все матчи в такой интенсивной фазе турнира. Если ты решил поставить с начала игры вратаря, который некоторое время не играл, было бы разумно дать знать ему об этом как можно раньше и предоставить ему время на подготовку.

**Если один из наших** вратарей лучше играет против определенного соперника, можно предпочесть заменить вратаря по этой причине, но основной причиной замены вратаря все же является игровая схема. Играть матчи два дня подряд изнурительно для одного вратаря, и зачастую мы стремимся начинать этап игр на своем поле с хорошо отдохнувшим первым вратарем.

***«Решение о замене вратаря основано на его усталости, достижениях, сопернике и игровой схеме»***

### ***1.3.в. Составление ЗВЕНЬЕВ И ПАР ЗАЩИТНИКОВ***

Нахождение хорошего состава звена является большей частью работой по определению двух игроков, которые хорошо играют вместе. Следовательно, я считаю важным позволить

двум игрокам много играть вместе и хорошо узнать друг друга. Третий игрок может меняться. В зависимости от ситуации в матче можно предпочесть комплектовать звено более сильным в физическом отношении игроком, более скоростным игроком или игроком, имеющим какую-либо другую особенность. Различные игроки привносят в игру различные свойства, что может изменить динамику звена. Для того чтобы иметь возможность проводить подобные корректировки, важно, чтобы игроки научились играть с различными партнерами. Одновременно есть определенные преимущества в совместной игре игроков в течение продолжительного времени, и сохранить двух игроков вместе проще по сравнению с тремя.

**Сохранение** вместе всей пятерки также имеет свои преимущества, и в течение некоторых частей матча мы пытаемся выпускать на лед пятерки целиком. Это несколько сложнее в НХЛ, поскольку нам дозволено использовать лишь 18 полевых игроков. Кроме того, защитники и нападающие часто меняются в разное время, когда производится много смен по ходу игры. Поэтому концепция сохранения вместе пяти игроков действует преимущественно в том случае, когда смена начинается с вбрасывания, например, при игре в численном большинстве.

**Когда мы составляем** части нашей команды, то не следуем никаким планам или моделям, предписывающим, чтобы звено включало этих трех типов игроков, а пара защитников включала одного защитника наступательного и одного защитника оборонительного плана. Состав зависит от тех импульсов, которые нам необходимы. У нас часто бывают три нападающих наступательного плана в одном звене и два защитника наступательного плана в одной паре защитников. В Детройте Мэтью Шнайдер и Никлас Лидстрём играли исключительно вместе, и оба являются игроками явно наступательного плана.

Важнее нахождения правильного состава пары защитников то, чтобы все защитники могли играть друг с другом. Дальнему защитнику зачастую трудно проводить смену по ходу игры одновременно со сменой его партнера по защите, но независимо от того, кто выйдет на лед со скамьи запасных, они должны быть в состоянии сыграть вместе.

Главным образом во втором периоде смены защитников происходят неодновременно. При игре в численном большинстве пара защитников имеет другой состав, и в следующей смене чаще всего выходят те два защитника, которые оказались наиболее отдохнувшими по воле случая. Сыгранность должна все же происходить без шероховатостей.

**«Следовательно, ты получаешь большие преимущества, тренируя своих игроков гибкости, чтобы они могли проявить свои лучшие качества независимо от степени сыгранности».**

Игроки привыкают друг к другу, и всегда есть такие, которые в человеческом плане уживаются лучше с определенными партнерами, чем с другими. Это является частью уравнения, но главным образом ты составляешь части команды исходя из той роли, которую ты им предназначаешь. Например:

**Если** необходимо сильное в оборонительном плане звено, которое не обязательно должно быть ударным в нападении, ты составляешь звено с тремя игроками, которые сильны в оборонительной игре.

**Если** необходимо хорошо сбалансированное звено, это не означает, что ты вынужденно должен направить игрока заниматься оборонительными задачами. Лучший результат чаще всего получается путем сведения вместе трех игроков, которые получают установку нести коллективную ответственность за игру в защите. В идеальном случае это три твоих лучших нападающих. Тогда ты можешь позволить им играть практически когда угодно и во всех ситуациях.

**Несмотря на то, что** различные части команды играют разные роли и выполняют разные задания, все они следуют одной и той же системе игры. В рамках этой игровой системы находится место для индивидуальных решений. Некоторые игроки более созидательные по сравнению с другими. Мы стимулируем их играть творчески. Другие лучше катаются на коньках, любят прессинговать в зоне соперника и делают это хорошо. Мы стимулируем их агрессивно играть глубоко в зоне нападения.

Все играют по одной и той же системе, но несколькими различными способами. Если бы мы играли полными пятерками, то, безусловно, различия были бы большими. Но поскольку у нас три пары защитников, которые играют под четырьмя различными звеньями, и мы заботимся о преимуществах от возможности ставить игроков в различных сочетаниях, не испытывая при этом проблем, важно, чтобы все они действовали в рамках нашей основной системы. Эти рамки создают также определенную надежность и уверенность.

#### ***1.4. Составление альтернативного плана на матч, плана Б***

**Иногда ты играешь** против команды, которая осуществляет наложение очень строго и, как представляется, запрограммировала всю свою игру под то, чтобы она подходила составу твоей команды. Если твоя команда все же играет хорошо, то ты знаешь, что план на матч действует и тебе конечно не надо ничего менять. Если игра развивается в не устраивающем тебя направлении и ты хочешь что-то изменить, то еще до матча ты должен разработать план своего возможного вмешательства в ход игры. Ты должен заранее предусмотреть все возможные случаи.

Если ты во время матча полагаешься на свою интуицию, то подобные спонтанные и необдуманные изменения часто приводят к нежелательным побочным эффектам. Следовательно, ты должен перед матчем завершить процесс внутреннего осмысления и найти решения тех проблем, которые могут возникнуть во время матча. Я часто спрашиваю сам себя: если *это* произойдет, что я тогда буду делать, и если *то* произойдет, что я тогда буду делать? Если план А не действует, ты не можешь ждать до следующего матча, прежде чем что-то сделаешь. У тебя должен быть наготове план Б.

После 30 лет работы в качестве главного тренера в НХЛ, 9 побед в Кубке Стэнли и свыше 2500 матчей Скотти Боумэн говорит: «Я предпочитаю не полагаться на мой опыт, когда я принимаю решение в ходе матча. Времени слишком мало для серьезного умственного процесса. В каждом матче у меня уникальный состав команды, и каждый день я встречаюсь с новым соперником. До начала матча я хочу уяснить для себя, чего я хочу и что могу сделать сегодня вечером с этим самым составом команды».

**План Б** – это то, что ты хранишь при себе. Если проинформировать о нем игроков, то это приведет лишь к замешательству и неуверенности. Для игроков вносимые тобой изменения должны представляться совершенно спонтанными. Но тебе следует знать перед каждым матчем, какие роли могут исполнять твои игроки, и составить список возможных изменений.

Подобный список может включать:

- *Большой объем игрового времени для одного из твоих основных игроков.*
- *Снять всех своих игроков, специализирующихся на игре в численном большинстве и меньшинстве, с игры 5 на 5.*
- *Направить трех своих самых работоспособных игроков в одно звено.*
- *Направить по-настоящему крепкого форварда оборонительного плана к двум твоим лучшим нападающим.*
- *Играть одним звеном каждую вторую смену.*

**Очень большое значение имеет** хорошее знание всех своих игроков. В тренерском штабе у нас уходит много времени на обсуждение того, на что лучше всего годятся различные игроки. При всех обстоятельствах ты стремишься избегать попадания в такую ситуацию, когда в разгар игры ты должен высчитывать различные имеющиеся возможности выбора и искать решения. Для тебя должны быть ясны имеющиеся альтернативы до начала матча.

## **1.5. Тренировка**

**То, какими альтернативами** и возможностями ты располагаешь, зависит в значительной степени от того, как ты проводишь тренировки. Именно во время тренировок ты формируешь тот стиль, который согласно твоему желанию команда должна затем выдерживать во время матчей. Если ты хочешь, чтобы команда хорошо играла в зоне защиты, то этому необходимо уделить большое внимание на тренировках. Если ты хочешь, чтобы команда играла в созидательном и наступательном стиле, то это необходимо отрабатывать на тренировках.

**Мы не придаем** особого значения тому, чтобы задуманные нами составы звеньев и пары защитников тренировались совместно. Тренировочное время лучше использовать на проведение различных экспериментов с частями своей команды. Я считаю важным позволять защитникам играть нападающими и тренировку оборонительной игры некоторыми нападающими. У нас в НХЛ часто бывает 6, максимум 7 защитников на тренировках, и они часто получают излишнюю нагрузку, если мы не проводим каких-либо корректировок. В некоторых случаях, особенно если ты планируешь провести обширные изменения в составе частей команды, может быть полезно позволить новым звеньям совместно тренироваться.

С другой стороны, на наших тренировках часто присутствуют скауты из других команд и наблюдают за ними, и мы не хотим предоставить им какой-либо информации о наших планах. Мы намеренно планируем проведение тренировок таким образом, чтобы не раскрывать того, что мы будем делать во время матча. Это обстоятельство является составной частью матча. Скауты приходят на тренировки, поэтому мы не можем тренироваться, не опасаясь их, и мы строим свои тренировки таким образом, чтобы они не получили никакой информации. Это же самое относится и к разминке перед матчем. Мы не демонстрируем ничего такого, что может дать сопернику какую-либо идею о нашей игре или составе команды.

***«Наставления, имеющие иные цели, чем встряхнуть игроков и привлечь к себе их внимание, лучше всего проводить не на льду»***

**Основополагающий принцип** состоит в том, чтобы начинать тренировку точно в назначенное время. Хорошо ввести в команде обычай, чтобы все игроки всегда были готовы точно в назначенное время. Большинство игроков выходит на лед заранее для разминки и самоподготовки. Другие игроки постоянно выходят в последнюю минуту и, следовательно, не разминаются оптимальным образом. Иногда мы преднамеренно начинаем тренировку на минуту раньше, чтобы подчеркнуть, что в этой команде действует правило быть готовыми к началу тренировки.

**Поскольку некоторые упражнения** часто повторяются на каждой тренировке, то игроки их хорошо знают. Если ты хочешь ввести новое упражнение, необходимо подготовить к этому игроков и, прежде всего, объяснить цель этого упражнения. Иногда приходится объяснять что-то на льду, но в общем игроки не столь восприимчивы к этому виду наставлений.



Поэтому если ты преследуешь иные цели, а не просто встряхнуть игроков и привлечь к себе их внимание, то лучший результат достигается, если основная часть наставлений происходит не на льду.

По моему мнению, хорошо вводить новые упражнения через равные промежутки времени. Это приводит к росту интереса к тренировкам и повышению концентрации игроков. Но это не должно мешать течению тренировок или создавать удлиненные паузы между упражнениями.

**Мы хотим, чтобы** тренировки походили на матч и проводились в темпе матча. Но относительно силовой борьбы мы проявляем определенную сдержанность. Мы играем 82 матча регулярного чемпионата, а также матчи в период подготовки к сезону и матчи в рамках плей-офф. Если помимо них игроки будут вести силовую борьбу друг с другом во время тренировок, то вскоре у нас вообще не останется никаких игроков. У нас нет никаких правил, предписывающих запрет вести силовую борьбу, но все осознают, что мы все в одной команде и никто не хочет взять на себя риск сделать что-то, что может повредить команде.

Несмотря на это, мы проводим много упражнений в зоне защиты. В них также делается акцент на соревновательный характер и активную силовую борьбу, но и в этих упражнениях ни от кого не ожидается ведение силовой борьбы в полную силу.

***«При тренировке смен по ходу игры сигнал при помощи рожка обозначает, что одна из команд должна провести смену состава как можно быстрее».***

**Тактической готовности** по проведению смен по ходу игры мы уделяем много внимания. Если в гостевом матче ты хочешь произвести наложение одной части команды вместо другой, то необходимо главным образом производить смену состава по ходу игры. Твоя команда должна овладеть этим умением, поэтому важно совершенствовать эту готовность на тренировках.

Существуют различные способы тренировки смен по ходу игры. Для этого мы часто используем управляемую игру с двумя воротами, где мы заранее решаем, какая команда должна проводить смену состава.

В ходе игры я даю сигнал при помощи небольшого рожка. Это означает, что обозначенная команда должна вбросить шайбу глубоко в зону нападения и затем провести смену состава по ходу игры.

### ***1.6. Перед матчем***

**С годами** наша практика представления плана на матч и подготовки игроков претерпела изменения. Когда я только начинал работать тренером в НХЛ, мы проводили собрание всей команды после утренней тренировки. Проблема такого подхода состояла в том, что игроки зачастую не могли сохранять всю информацию до начала матча и, кроме того, их сбивала с

толку многочисленная информация, которая не касалась их лично. В настоящее время мы пытаемся проводить наши собрания ближе к началу матча.

Идеальный момент – примерно за два часа до матча, а идеальный метод – разделить команду на небольшие группы и сконцентрироваться на тех частях плана на матч, которые относятся к каждой отдельной группе.

**Распределение по группам для подготовки к матчу:**

1. Игра в численном большинстве.
2. Игра в численном меньшинстве.
3. Защитники и вратарь.
4. Первое и второе звенья.
5. Третье и четвертое звенья.

**В обычных случаях** мы начинаем наши собрания примерно за один час и 45 минут до матча. Команда разделяется на пять групп, состоящих из игроков, играющих соответственно в численном большинстве и меньшинстве, защитников с вратарем, а также две группы, в каждую из которых входят по шесть нападающих. С каждой группой мы проводим интенсивное собрание, которое продолжается не больше 10 минут. Однако некоторые игроки участвуют в нескольких собраниях, поскольку они также имеют задачи, связанные с игрой в численном большинстве и/или меньшинстве. В совокупности эти собрания занимают 45-60 минут.

**Основной темой** при подготовке к матчу чаще всего является игра в численном большинстве и меньшинстве. Во время этих встреч мы показываем видеозаписи игры соперника и обсуждаем с игроками их мнение о том, что они смогут сделать.

**Часто возникает** некоторая напряженность, чтобы успеть провести все эти собрания, поэтому важна хорошая организация и информирование всех о порядке проведения этих собраний. Информация о порядке их проведения играет исключительно важную роль, поскольку мы никогда не проводим собрания в одном и том же порядке от матча к матчу. Несмотря на напряженность, это форма групповых собраний показала свое явное преимущество по сравнению с общим собранием всей команды.

Когда во время общего собрания ты говоришь, например, об игре в численном большинстве и половина игроков знает, что они не будут в этом участвовать, трудно сохранить концентрацию. Их присутствие лишь мешает их собственной подготовке и подготовке других игроков. Другая тематика, например, расстановка игроков соперника при вбрасывании и особенности игры основных игроков соперника, затрагивает всех игроков. Всем следует знать об этих сторонах игры соперника и представлять, как мы должны им противодействовать. Поэтому короткое собрание с участием всей команды также имеет свое значение.

*«Часто возникает некоторая напряженность, чтобы успеть провести все эти собрания, поэтому важна хорошая организация».*

*«Идеальное время для проведения собрания – примерно 2 часа до начала матча».*

### **1.7. Роли игроков**

Существует много задач, которые необходимо выполнить для победы в хоккейном матче, но не все игроки одинаково хорошо готовы к выполнению всех этих задач. Каждый игрок должен получить четко определенные задачи и четко определенную роль. Независимо от того, является ли он одним из лучших игроков команды или сыграет лишь несколько смен, ему должна быть совершенно ясна его роль. Но еще важнее то, что каждый игрок также согласен со своей ролью. Без искренней идентификации себя в своей роли и с теми задачами, которые эта роль содержит, невозможно добиться максимального успеха. Задача тренера заставить всех игроков почувствовать, что их роль жизненно важна в возможностях команды добиться успеха независимо от того, насколько она велика или мала.

**Каждый игрок** должен также понимать роли других игроков. Никто не знает, когда игроку придется исполнять новую и незнакомую роль. Травма одного игрока создает возможности, но также и новые обязанности, для другого игрока. Многие игроки получают шанс получить более важную роль из-за травм и ради себя лично и команды в целом они должны понять свою новую роль, когда наступит эта возможность.

**Нет** таких команд, где все игроки были бы довольны своими ролями, но ожидается, что все игроки все же согласны с полученной ими ролью. Наиболее обычная жалоба такова: «Я смог бы сыграть намного лучше, если бы у меня было больше игрового времени». Как тренер ты не можешь избежать подобного недовольства. Это вплетено в структуру отношений между тренером и игроком. Отдельный игрок хочет провести на льду столько времени, сколько сможет, а тренер хочет, чтобы лучшие игроки провели на льду столько времени, сколько смогут.

**Безусловно**, ты не можешь иметь в команде игрока, который всем недоволен, и при этом добиваться успеха. В такой ситуации необходимо что-то менять. Ты не можешь вознаградить недовольного игрока и производить изменения в команде лишь для повышения его настроения, с другой стороны, ты также не позволишь ему продолжать наносить вред команде. Чаще всего тренер не властен над переходами игроков, поэтому эта дилемма может быстро распространиться и стать вызовом в отношениях между тренером и спортивным руководителем. Если спортивный руководитель полностью полагается на мнение тренера, то решение находится относительно просто. Если же у них разные мнения, то они должны как

можно быстрее прийти к единому решению, иначе в дальнейшем их ждут более крупные проблемы.

**Наиболее сложной группой** для сохранения приверженности успехам команды обычно являются третье и четвертое звенья. Эти игроки чаще других проводят меньше времени на льду, поэтому тебе следует постоянно разяснять им, почему они должны сохранять терпение. Необходимо также предоставлять им каждый возможный шанс быть причастными к успехам команды, иначе они потеряют доверие к тому, что ты веришь в них. Для сохранения этой группой лояльности и высокой мотивации решающее значение уже с самого начала имеет привлечение в команду необходимого для этого типа игроков. Некоторые игроки имеют характер и думают о благе команды. Другие игроки не обладают этим качеством, и лишь с нужными игроками можно создать хороший климат в своей команде.

*Очень важно, чтобы все игроки осознавали свою роль. Но еще важнее то, что все игроки согласны со своей ролью.*

### **1.8. Личная подготовка тренера к матчу**

**Тренерский штаб** совместно с игроками составляет команду, которая совместно участвует в соревновании. Точно так же, как я ожидаю, что игроки оптимально подготовлены и проявят себя наилучшим образом, того же я ожидаю от себя самого. Наилучшим способом этой самоподготовки является посещение и просмотр других матчей. В зависимости от расписания игр я имею возможность смотреть игры других команд. Во многих случаях я успеваю к началу матчей, если я еду непосредственно после нашей тренировки. Иногда тренировки проводятся другими тренерами, поэтому у меня есть время для просмотра игр наших соперников.

**Это** большое преимущество, если я смогу просмотреть игру нашего соперника до нашей игры с ним. На месте я могу выявить больше нюансов, чем я вижу на видеозаписи, что помогает мне понять то, как тренер руководит своей командой. В течение года мы получаем правильное и ясное представление о реакции других тренеров, а я хочу хорошо знать своих соперников. Конечно, выяснение стиля работы тренера не является точной наукой, но некоторые тенденции постоянно проявляются, и их знание помогает мне делать хорошо обоснованные предположения о том, как будут реагировать мои соперники.

**Когда я замечаю** какую-либо тенденцию или особенности в действиях тренера, я запоминаю это. Безусловно, я знаю больше о тренерах команд из нашей собственной группы, поскольку мы чаще играем с ними, но я рассматриваю в качестве важной задачи ознакомление с тенденциями в действиях других тренеров. В мою личную подготовку входят контакты с другими тренерами и ознакомление с их размышлениями о том, что нас может ожидать. Даже если я сам не провожу собрания с пятью группами, я участвую в них. Это повышает мои знания

и концентрацию. Всегда появляются какие-либо новые мысли и идеи, и я отмечаю все, что говорится. Их мы обсуждаем затем в тренерском штабе после собраний.

**Перед матчем** я также обычно некоторое время сижу и обдумываю все части плана на матч и все, что я могу сделать в случае, если план А не принесет желаемого результата. Я редко делаю длинные записи на бумаге и полагаюсь на свою память, но у меня всегда есть картонная открытка с составами нашей команды, наших звеньев и тех, на кого я хочу их наложить. На открытке я делаю также короткие замечания о возможных изменениях, которые, как представляется, я могу сделать в ходе матча.

*«Я рассматриваю в качестве важной задачи ознакомление с тенденциями в действиях других тренеров».*

## **Часть 2. ДЕЙСТВИЯ ВО ВРЕМЯ МАТЧА**

### ***2.1. Руководство тренерским штабом***

**Когда я начал** работать тренером в НХЛ, главные тренеры не получали никакой помощи в руководстве командой во время матчей и сами управляли всеми сменами игроков. Они вели учет нападающих и защитников, наблюдали за тактическим ходом матча и даже должны были успевать рассчитывать планы соперника на следующую смену игроков.

В настоящее время требуется хорошо скоординированная командная работа по руководству командой во время матчей. В настоящее время в НХЛ на скамье команды присутствуют два, чаще всего три тренера. Кроме того, часто имеется тренер, делающий видеозапись, статистик и дополнительный тренер наверху на трибуне.

**Главный тренер** чаще всего руководит сменами нападающих, а один из помощников управляет сменами защитников. Третий тренер в различных командах и в зависимости от ситуации имеет несколько различающиеся задачи. Некоторые тренеры предпочитают направить помощника вести наблюдения с трибуны и сообщать их вниз на скамью запасных. У нас всегда три тренера на скамье, и третий тренер отвечал за особые задания, например, наблюдение за тактическими действиями и стратегиями замен соперника.

**Главный тренер** сосредоточивает свое внимание на ходе матча и всегда думает о своем следующем шаге. Это ограничивает его возможности контактировать с отдельными игроками. Даже тренер, который руководит защитниками, чаще всего успевает лишь дать относительно короткие комментарии и замечания.

Напротив, третий тренер свободен от стресса проведения смен игроков и поэтому может осуществлять более тесную обратную связь с игроками. Несмотря на то, что главный тренер прежде всего руководит сменами нападающих, он наблюдает также за действиями защитников

и время от времени дает предложения и директивы тренеру, который отвечает за защитников. Таким образом, главный тренер контролирует игровое время всех игроков.

**Области, в которых, как представляется, главный тренер может руководить своим помощником:**

- Наложить определенных защитников на определенного игрока или звено.
- Всегда выставлять определенную пару защитников под определенное звено.
- Предоставить больше игрового времени особому игроку.
- Выпускать на лед игрока только определенного плана (опытного, наступательного плана и т.д.
- Предоставить кому-либо отдых.
- Снять кого-либо с игры в численном меньшинстве.
- Предоставить кому-либо шанс сыграть в численном большинстве.

Рис. на стр. 13: Статистик, помощник, видео-оператор, главный тренер, помощник, помощник, нападающие, защитники.

*«Для руководства командой необходима хорошо скоординированная командная работа».*

**В некоторых командах** есть тренер или наблюдатель, сидящий на трибуне на местах для прессы. В определенные периоды времени мы также использовали эту форму организации. С трибуны отлично видны расстановки игроков при вбрасывании, примеры игры в пас и другие игровые ситуации. Свои наблюдения он сообщает вниз одному из тренеров-помощников, находящемуся на скамье запасных. Этот наблюдатель часто имеет доступ к телевизионному монитору. На нем он может рассмотреть повторы отдельных ситуаций и предоставить тренерам, находящимся на скамье, непосредственную информацию о том, что произошло в определенной ситуации.

Рядом с ним находятся тренер, делающий видеозапись и отмечающий все, что происходит в ходе матча, и статистик, информация которого также может быть послана вниз на скамью, когда она потребуется. Чаще всего ты воспринимаешь ход матча, но это может помочь получить подтверждение, например, того, кто сегодня лучше всех выигрывает вбрасывания, или какие защитники предоставили больше шансов для взятия ворот.

**Руководство командой** посредством командной работы предъявляет высокие требования к обмену информацией в тренерском штабе, но существующие многочисленные преимущества оправдывают этот дополнительный труд. В общем, три пары глаз лучше, чем одна пара, и если кто-то из тренеров обратит внимание на что-то особое во время матча, то я

хочу немедленно узнать об этом. Если необходимо что-то изменить, то нет никаких причин ждать окончания матча.

Я всегда высоко ценил, когда мои помощники и партнеры приходили с предложениями о том, что, например, какому-либо игроку следует провести больше времени на льду или мы должны изменить наложение частей нашей команды. Иногда ты что-то делаешь по старой привычке и движешься по проторенной колее, и тогда важно, чтобы твои коллеги обратили твое внимание на то, что есть альтернатива. Хотя именно главный тренер принимает важнейшие решения, ему необходимо знать мнения своих помощников и ощущать их поддержку.

**Когда на скамье запасных находится тренер,** который не занят сменами ни нападающих, ни защитников, то это значительный ресурс во многих отношениях. Одной из задач, за которую он может нести ответственность, является игра в численном большинстве и соответственно меньшинстве. Его ответственность в этой области имеет более общий характер, т.е. существует определенная встроенная гибкость, которая позволяет главному тренеру вмешиваться и брать ответственность на себя.

В общем третий тренер отвечает за подготовку тех игроков, которые играют в численном большинстве и/или меньшинстве, имеет с этими игроками обратную связь во время матча, а также дает предложения главному тренеру о том, кому следует играть при возникновении этих ситуаций.

Однако решения принимает главный тренер. Он всегда должен представлять картину в целом и приводить к равновесию время нахождения игроков на льду, иметь в виду их психологическое состояние и всегда наперед думать о том, что произойдет, когда удаленный игрок выйдет на лед.

Все команды в НХЛ редактируют видеозаписи в ходе матча. С этой целью используется программное обеспечение, которое позволяет выделять отдельные категории игры, например, вбрасывания и игру в численном большинстве. Это программное обеспечение затем автоматически отыскивает отмеченные разделы и воспроизводит их с желаемой последовательностью.

Это может происходить непосредственно во время матча, чтобы тренеры, находящиеся на скамье запасных, получили информацию о том, что произошло, и это часто используется в перерывах между периодами, чтобы игроки получили обратную связь по какой-либо особой ситуации.

Тре Крунур и женская сборная Швеции по хоккею с шайбой тестировали эту систему в ходе ряда турниров. Имеется много различных видов программного обеспечения, которые

выполняют эти операции. Применявшееся программное обеспечение называется **InterPlay-Sports**. Для получения более подробной информации смотри: [www.interplay-sports.com](http://www.interplay-sports.com)

## **2.2. Общая организация**

### **2.2.1.Руководить игроками и организовывать их в звенья, пары защитников и пятерки**

**В НХЛ в состав команды** входят 2 вратаря, а также 18 защитников и нападающих. В сравнении с защитниками нападающие трудятся на большей территории, имеют меньше возможностей экономить свою энергию и пробегают более длинные расстояния на самой высокой скорости. Это требует более коротких смен и более продолжительного отдыха, и поэтому большинство тренеров на 18 мест в команде ставят 6 защитников и 12 нападающих.

**В зависимости от** игроков, которыми мы располагаем и против которых играем, мы можем отойти от этой стандартной структуры. Есть множество способов организации игры с 10 или 11 нападающими в составе, но трудно работать с 7 защитниками. Некоторые тренеры ставят трех левых защитников и четырех правых защитников или позволяют трем защитникам делить между собой игровое время пары защитников.

Лично я использую 7 защитников крайне редко, и когда это происходит, это зависит чаще всего от травмы одного из нападающих и наличия у нас дополнительного защитника в команде.

Однако иногда я использовал седьмого защитника в особых ситуациях, например, при игре в численном большинстве и меньшинстве, но он редко участвовал в текущей ротации защитников. Независимо от того, как ты организуешь смены, седьмой защитник остается игроком, который не проводит особо много времени на льду.

**Иногда ты позволяешь** все же игроку переодеваться, хотя ты знаешь, что он вряд ли будет играть. Но об этих планах ты ничего не говоришь этому игроку до матча. Он должен готовиться к игре и быть готовым в психологическом плане. Если другой игрок играет плохо, то мы производим непосредственную замену, и предполагавшийся резерв проводит много времени на льду. Перед матчем никто не знает, что произойдет, поэтому нет никаких причин что-то говорить игроку.

«В Детройте Мэрфи, Лидстрём, Шнейдер, Челиос и другие проводили на льду по 30 минут каждый, поэтому редко возникала какая-либо потребность в седьмом защитнике».

Когда ты играешь с 10 или 11 нападающими, то естественно позволяешь своим лучшим игрокам проводить на льду двоянные смены. Если их будет слишком много, то ты всегда сможешь выпустить дополнительное звено через одну смену или разделить игровое время на большее число лучших игроков.



Иногда ты желаешь избежать игры в четыре звена. Причины для этого могут быть разными, например:

- Ты хочешь помешать сопернику осуществлять свою тактику наложения.
- Твои нападающие обладают специализацией, а тебе нужны не два звена наступательного плана и два звена оборонительного плана, а три схожих друг с другом звена.
- Способности твоих игроков очень разнообразны. Некоторые намного лучше других.
- Ты стремишься постоянно выпускать пары защитников вместе с теми же самыми звеньями и играть полными пятерками.
- Ты хочешь временно нарушить ритм матча.

**Если ты хочешь** играть в три звена, но все же использовать 12 нападающих, то можешь поместить своего десятого, одиннадцатого и двенадцатого нападающего в каждое свое звено, поэтому у тебя теперь три звена с четырьмя нападающими в каждом. Среди этих четырех нападающих двое играют столько времени, как обычно, а два остальных меняют друг друга. Путем составления своих звеньев таким образом у тебя на практике отсутствует четвертое звено и вряд ли даже есть третье звено, поскольку два из твоих шести лучших нападающих всегда находятся на льду.

**Твои шесть лучших** нападающих, таким образом, играют каждую третью смену. Это соответствует 20 минутам игрового времени за матч, что нормально для хорошего игрока. Прочие шесть нападающих играют каждую шестую смену, что соответствует 10 минутам за матч и является обычным средним показателем для нападающих третьего и четвертого звеньев. Поскольку, кроме того, некоторые нападающие выходят на лед при численном большинстве и/или меньшинстве, игровое время еще больше перераспределяется. Поэтому, несмотря на то, что ты играешь в три звена, игровое время каждого игрока остается в значительной степени почти тем же, как и игровое время при обычной ротации четырех звеньев.

**Когда нападающие** играют лишь каждую четвертую смену, им может быть трудно надлежащим образом войти в игру. Многочисленные и продолжительные паузы в еще большей степени усложняют эту ситуацию, что иногда используют твои соперники, снижая темп между сменами. Поэтому ты часто стремишься предоставить своим лучшим игрокам больше игрового времени, и тренеру нетрудно произвести перестановки и перейти на игру в три звена. Все, что необходимо сделать, это снять трех игроков. Но если твои игроки привыкли играть в четыре звена, то эта перестройка не совсем проста. Необходима совершенно иная игра.

Для подготовки своих игроков к иному ритму мы иногда играем тренировочные матчи, где четвертое звено играет лишь в численном меньшинстве. Остальные три звена выходят на лед каждую третью смену для привыкания к такой игре. Это оказалось хорошим методом интенсификации матчевых тренировок в предсезонном подготовительном периоде.

### ***2.2.2. Выбор нужного игрока для игры в численном большинстве и меньшинстве***

Когда речь идет о составе для игры в численном большинстве, мы следуем некоей идеальной модели. Два игровых типажа, которые оказались решающими для эффективности игры, - игрок с хорошим броском от синей линии и сильный бесстрашный игрок перед воротами. В Детройте эти позиции чаще всего занимали Никлас Лидстрём и Томас Хольмстрём. На остальные три позиции приходилось выбирать из имеющихся игроков, и все это сочеталось исходя из качеств игроков. Важно было найти равновесие между теми, кто бросает справа и слева, а также игровым диспетчером и забивными игроками. При этом предусматривается, что все выполняют большой объем работы и искусно играют у борта. Чаще всего мы создавали две полные пятерки, где эти пять игроков дополняли друг друга.

Несколько лет тому назад специализация была более заметной, а в настоящее время даже большинство лучших игроков могут играть в численном меньшинстве. Это развитие в правильном направлении, поскольку ты охотно стремишься предоставить им много игрового времени, и когда они являются более многосторонними игроками, их можно использовать в большинстве ситуаций. Участие своих игроков наступательного плана при игре в численном меньшинстве также является тактической особенностью. Соперник должен уделить больше внимания своей игре в защите, что может ослабить его нападение. Кроме того, эти игроки время от времени сами забрасывают шайбы, что крайне негативным образом может воздействовать на моральное состояние соперника (Стив Айзерман забросил 50 шайб при игре в численном меньшинстве, а Марио Лемье забросил 10 шайб за два сезона, когда он играл у Скотти Боумэна).

Если твой лучший игрок играет против звена оборонительного плана и его жестко опекают в каждой смене, то это может фактически означать, что он получит больше пространства для наступательных усилий при игре в численном меньшинстве. Например, Марио Лемье всегда находился под опекой соперника. Но когда он играет в численном меньшинстве, то меняется менталитет соперника. Упор делается уже не на игру в защите, и на льду находятся по большей части атакующие созидательные игроки.

При этом он получает двойное преимущество:

- Его опекают не так жестко, что создает пространство для наступательных импульсов.

- Соперник не может вести такие же наступательные действия и рисковать раскрыться в обороне.

Марио Лемье из Монреаля, Квебек, Канада, играл два сезона под руководством Скотти Боумэна. Совместно они выиграли Кубок Стэнли в 1992 г. Лемье выиграл также Кубок Стэнли в 1991 г.

### ***2.2.3. Выдерживать правильную продолжительность смен***

**Игровое время каждого игрока** и продолжительность каждой смены являются важными компонентами, порядок которых надо выдерживать. Я часто смотрю на секундомер и тщательно слежу за продолжительностью каждой смены. В тренировочных матчах я часто использую секундомер. Я хочу знать, сколько времени каждый игрок провел на льду. Но важнее количества секунд наблюдение за тем, как играет каждая смена.

Две смены никогда не похожи друг на друга и каждый матч характерен по-своему. Иногда в матчах выдерживается высокий интенсивный темп, и игроки знают, что им необходимо меняться быстрее. Иногда бывают продолжительные паузы, и игроки успевают восстановиться без смены. Следовательно, продолжительность смен в большей степени зависит от ситуации на льду, чем от секундомера.

**Если бы я** все же установил идеальную продолжительность, то смены при игре 5 на 5 следует проводить примерно через 40 секунд, при игре 5 на 4 они должны быть несколько длиннее и при игре 4 на 5 – несколько короче. Многие команды стремятся успеть провести четыре смены нападающих в течение одного удаления. Это означает, что смены в среднем должны происходить через 30 секунд, что в свою очередь означает, что если есть шанс провести смену через 20 секунд, то это следует сделать.

**Это хорошие правила**, но продолжительность смены зависит также от индивидуальных игроков, и существуют значительные индивидуальные различия. Крис Дрейпер и Кирк Молтби отлично катаются на коньках и очень эффективны при игре в численном меньшинстве. В Детройте чаще всего они играли первые 45 секунд каждого удаления, получали короткий отдых и затем вновь выходили на лед на последние 30 секунд.

Среди защитников в обычных случаях Крис Челиос играл минимум одну минуту в численном меньшинстве, а Никлас Лидстрём – одну минуту и 20 секунд в численном большинстве. Но как Лидстрём, так и Челиос – очень специфические игроки и могут выдержать такие продолжительные смены.

**При игре в численном большинстве** две пятерки всегда делили игровое время между собой. Однако та пятерка, которую мы считали наиболее активной на тот момент, чаще всего играла несколько более продолжительную смену. Однако мы не следовали никаким правилам в том, как необходимо распределить игровое время. Каждое численное большинство несколько

отличается от предыдущих. В некоторых много пауз, в то время как в других вообще нет никаких пауз.

Иногда шайба находится в зоне нападения в течение всей смены, а иногда игроки должны много раз возвращаться в зону обороны. Необходимо оценивать затраты сил и степень усталости игроков по каждой смене, а не высчитывать количество секунд.

### **Пример по Детройту:**

Лидстрём, Айзерман и Дрейпер каждый играли по 25-30 смен за матч. Смены с участием Лидстрёма в среднем продолжались немного более минуты, в то время как смены с участием Айзермана продолжались почти 50 секунд, а Дрейпера – почти 40 секунд. (НХЛ 2003-2004 гг.)

### ***2.3. Искусство наложения отдельных частей команды друг против друга***

**Как и во многих видах спорта**, в основе хоккея с шайбой лежат две задачи: нападение и оборона. Во время матча мы соревнуемся не в том, кто лучше выполнит эти задачи, например, чтобы наша игра в нападении была лучше игры соперника в нападении. Вызов в ходе матча состоит в том, чтобы наша игра в обороне была лучше игры соперника в нападении, а наше нападение было лучше обороны соперника.

Поскольку все игроки выполняют лучше одну задачу, чем другую, тренеру надлежит смотреть за тем, чтобы наши лучшие игроки обороны играли против лучших игроков нападения соперника и чтобы наши лучшие игроки нападения играли против слабейших игроков обороны соперника. Таким образом, основной принцип наложения частей твоей команды относительно прост.

Наши лучшие игроки обороны —> Лучшие игроки нападения соперника

Наши лучшие игроки нападения —> Слабейшие игроки обороны соперника

**Вероятно**, наиважнейшая задача для тренера – выпуск на лед и возвращение на скамью запасных игроков в ходе матча. То, как он выполнит эту работу, имеет решающее значение для исхода матча. Помимо распределения игрового времени между игроками и выдерживания надлежащей продолжительности смен особое значение имеет наложение отдельных частей команды друг на друга. Выполнение этой задачи требует огромного труда, и весь тренерский штаб и все игроки должны работать совместно.

**Первая задача** – наложение сильных игроков обороны на лучших игроков нападения соперника. В обычных случаях это означает, что ты хочешь выставить двух лучших защитников против их первого звена. Лучше ли наложить звено оборонительного плана вместо

того, чтобы сосредоточиться на защитниках, зависит от того, какой у тебя тип команды. Если оборонительная сила твоей команды покоится на нескольких особо работоспособных нападающих, то лучше наложить звено оборонительного плана с целью нейтрализации лучшего звена соперника.

Если защитники твоей команды обеспечивают надежную игру в обороне, то лучше попытаться вывести их на лед, когда там находятся лучшие игроки соперника. Это наложение легче осуществить, поскольку необходимо выпустить на лед лишь двух защитников вместо целого звена. Кроме того, обычно защитник может проводить более продолжительные смены, что также облегчает работу тренера.

**Нью-Джерси Девилс** являются хорошим примером этому. Эта команда доминировала в НХЛ в течение 10-летнего периода. В это время лучшим игроком ее обороны был Скотт Стивенс, и он всегда играл против лучшего центрального или правого нападающего. Стивенс был крупным сильным защитником и мог играть продолжительные смены. И хотя все тренеры знали о намерениях Нью-Джерси, они не могли ничего особого предпринять, чтобы избежать этого наложения.

**Использование** сильного игрока в обороне для нейтрализации лучшего игрока в нападении соперника является обычной стратегией. Оборонительной игре благоприятствуют значительные преимущества, что позволяет пяти хорошим игрокам оборонительного плана коллективно нейтрализовать пять лучших игроков. В настоящее время все игроки НХЛ находятся в отличной физической форме. Кроме того, в матче много пауз, вратари ловят шайбу и останавливают игру, в каждом периоде по четыре рекламных паузы и т.д. Это приводят к тому, что игроки в меньшей степени устают на льду, а поскольку игроки не устали, то они делают меньше ошибок, что способствует оборонительной игре.

Кроме того, после каждой паузы игра возобновляется с вбрасывания. Расстановка игроков при вбрасывании относится к числу хорошо отработанных ситуаций, и намного проще играть в организованный хоккей, когда все игроки начинают игру на надлежащих позициях. Следовательно, хорошо тренированная команда со средними игроками может играть на равных с командой, в которой есть выдающиеся игроки, при правильном наложении.

### ***2.3.1. Меры, которые можно предпринять***

**Если тренер** делает что-то неожиданное или хотя бы вносит изменения в обычную практику, то это всегда приводит к некоторому замешательству соперника, что может принести кратковременную выгоду. Ряд этих мер может быть нацелен на улучшение игры в нападении, в то время как другие меры могут стабилизировать оборону. Некоторые меры могут быть

нацелены на выведение соперника из состояния равновесия, но все они имеют целью заставить соперника задуматься над тем, что мы делаем, и начать размышлять над ответным ходом.

Ниже приведены несколько примеров мер, которые можно предпринять при стремлении заставить соперника задуматься над чем-то:

1. ***Изменение порядка смен*** – Когда порядок наложений стабилизировался и каждое звено привыкло к своему сопернику, изменение порядка выхода на лед может вызвать беспокойство и заставить тренера соперника произвести изменения.
2. ***Выход на лед игрока нападения*** – Внезапный выход твоего сильнейшего игрока в нападении в своем обычном звене оборонительного плана изменяет динамику звеньев и заставляет соперника отреагировать на это.
3. ***Выход на лед физически сильного игрока*** – При наложении своего первого звена на первое звено соперника и выходе на лед твоего физически сильного, наиболее жесткого игрока тренер соперника должен задуматься о твоих намерениях, а игроки на льду – отвлекаться и следить за тем, где находится твой физически сильный игрок.
4. ***Один из игроков начинает игру в каждой смене*** – Когда соперник нацеливает свое наложение на какого-либо отдельного игрока и ты выпускаешь его на лед лишь на первые 5 секунд каждой смены, ты заставляешь соперника принимать быстрые решения и производить множество смен.
5. ***Один из игроков никогда не начинает игру в смене*** – В аналогичной описанной выше ситуации ты выпускаешь на лед лишь определенного игрока при помощи смены по ходу игры.

***«Все эти ситуации означают лишь минимальные корректировки в игре твоей команды, но могут вызвать значительное замешательство у соперника».***

### ***2.3.2. опережать соперника на шаг***

Если бы ты всегда знал, какие игроки твоего соперника выйдут на лед в следующей смене, то ты бы относительно просто смог произвести наложение своей команды согласно своему плану. Но поскольку твой соперник вряд ли поделится этой информацией, то ты должен попытаться предусмотреть следующий ход соперника иным образом. Цель – постоянно опережать его на шаг, а в качестве главного тренера ты можешь редко наблюдать за тем, что происходит на скамье запасных соперника, и поэтому должен полагаться на других в

получении этой информации. Для достижения этого требуется хорошо организованная командная работа в штабе руководителей.

**Мы постоянно собираем** определенную информацию и отслеживаем определенные тенденции, которые позволяют нам делать квалифицированные предположения о том, какие игроки выйдут на лед в следующую смену. Приведенный ниже список дает пример искомой нами информации и тех методов, которые мы используем для ее нахождения:

- **У всех тренеров** есть определенные повторяющиеся тенденции. Мы пытаемся составить схему действий всех наших соперников для того, чтобы хорошо их знать.
- **У всех команд** есть определенные повторяющиеся тенденции. Опыт прежних матчей дает нам картину того, что может нас ожидать.
- **Некоторые команды** производят смену своих звеньев в одном и том же порядке согласно установившейся практике. (Однако хитрые тренеры никогда не предоставят тебе такую отчетливую путеводную нить.)
- **Некоторые команды** начинают второй и третий периоды с теми же самыми составами игроков, как и в начале первого периода. (Я никогда не понимал, почему это происходит, но многие команды поступают именно таким образом. Мы так не поступаем никогда.)
- **Наш третий тренер** наблюдает за скамьей соперника и пытается определить, какие игроки готовятся выйти в следующую смену.
- **Тренер-помощник**, который сидит на трибуне для прессы, наблюдает за скамьей соперника и пытается определить, какие игроки готовятся выйти в следующую смену.
- **Один из физиотерапевтов** ведет статистику смен соперника, либо статистику игрового времени и времени отдыха некоторых ключевых игроков.

**Иногда матч проходит** в таком ритме, где смены происходят в одном и том же порядке, и представляется, что соперник доволен наложением. Но ты должен наблюдать за этим постоянно, поскольку особенно после тайм-аутов многие тренеры обычно изменяют порядок выхода на лед или тасуют свои звенья.

**В игре в гостях** у тебя не будет много смен, которые начинаются с желаемого для тебя наложения уже с вбрасывания. Судьи очень последовательны, позволяя местной команде производить смену последней. Раньше у тебя могли быть один или пара лишних игроков на льду, пока соперник не определялся со сменой. Но сейчас действует уже иное положение. В игре в гостях твоя стратегия должна основываться на сменах по ходу игры, и твоя команда должна дисциплинированно это выполнять. Проводится быстрая смена по ходу игры сразу же после вбрасывания, и ты вновь опережаешь соперника на шаг.

**Трудно** сменить всех пятерых игроков одновременно, поэтому часто ты начинаешь со смешанной смены и по ходу игры меняешь лишь одного или двух игроков для достижения надлежащего наложения. Для этого ты сначала должен выявить, на кого соперник нацеливает свое наложение. Если это нацелено против твоего центрального нападающего, то ты выпускаешь его в звене, где крайние нападающие должны отыграть всю смену, но центральный нападающий меняется по ходу игры непосредственно после вбрасывания.

### ***2.3.3. Благоприятные случаи***

**Внезапное изменение** порядка наложения может дать временное преимущество, поэтому надо совершать это изменение в нужном случае. Поэтому ты иногда не начинаешь игру с желаемого тобой наложения, даже если ты играешь дома. Ты намеренно позволяешь сопернику определить, на кого он хочет наложить своих игроков, до тех пор, пока он не уверится в том, что матч будет продолжаться в соответствии с его пожеланиями. В действительности ты ожидаешь благоприятного случая, например, вбрасывания в зоне нападения. Тогда ты немного задерживаешь свою смену, чтобы убедиться в том, что соперник производит смену в ожидаемом порядке, и затем выпускаешь на лед тех игроков, которые, по твоему мнению, станут для него сюрпризом.

**Другое крупное преимущество** для домашней команды возникает после тайм-аута. Тогда все твои игроки отдохнули, и ты можешь дождаться момента, когда увидишь, кого выпускает на лед соперник. При игре в гостях у тебя нет никаких вариантов, и ты должен почти всегда выпустить на лед своих лучших игроков, особенно если вбрасывание производится в зоне обороны.

Ниже приводится перечень других ситуаций, при которых сохранение порядка наложения или быстрое изменение наложения дает преимущество:

- **Если замечаешь**, что соперник пытается постоянно сохранять наложение, ты можешь совершить несколько ложных маневров лишь для того, чтобы помешать ему.
- **Если очевидно**, что соперник стремится лишь выставить своих лучших игроков против определенного звена, то ты позволяешь играть этому звену нерегулярно и очень короткие смены. Таким образом, ты можешь заставить соперника производить смену.
- **Иногда ты** не рассчитывал на преимущество в результате наложения, но замечаешь, что соперник не доволен ситуацией и реальным наложением. Это также является основой для сохранения наложения.



- **Когда соперник** контролирует ход игры, то пара быстрых изменений в наложении может выбить его из ритма. При всех обстоятельствах изменение заставляет тренера задуматься и принимать решение.
- **Иногда я должен** полагаться лишь на свою интуицию. Как будто особое чувство говорит, что пора переходить к плану Б на матч.

#### ***2.3.4. Случаи избегания наложения***

**Нет никакого преимущества в том,** чтобы постоянно соблюдать наложение. Всегда есть отрицательные побочные эффекты во всем том, что ты делаешь, и иногда они превышают выгоды от наложения. Кроме того, ты не всегда держишь под контролем ход событий. У соперника могут оказаться несколько подходящих ему решений, и тому, что потребует от тебя крупных перестановок, он может противодействовать при помощи небольших изменений. Если твои игроки слишком отвлекаются на то, что постоянно выходят на лед и уходят с него, то это может сказаться на темпе и скорости игры. С другой стороны, игроки должны иногда лишь принимать неизменность тактики и необходимо лишь находиться в ее рамках и наилучшим образом выполнять ее основные направления.

***«При игре в гостях твоя стратегия должна строиться на сменах по ходу игры».***

**Тебе никогда** не удастся соблюдать все желаемые тобой наложения. Если удастся получить нужное наложение для одного из твоих звеньев, то ты должен быть вполне доволен этим, особенно если ты играешь в гостях.

**Лишь то,** что соперник пытается установить определенное наложение, не включает в себе никакого повода противодействовать этому. Ты должен для себя четко осознавать, как эти перестановки влияют на твою команду, и если они в целом позитивны, ты должен попытаться сохранять наложения. Необходимо быть постоянно в состоянии объяснять своим игрокам, почему ты стремишься к определенному наложению, и ты должен смочь объяснить это так, чтобы они также стремились к этому наложению. Бывает и так, что то, к чему ты стремишься, это и то, что хочет соперник, и тогда остается лишь принять вызов.

#### ***2.3.5. Случаи повышенной бдительности***

**Иногда тебе кажется,** что ход матча находится под твоим контролем, и представляется, что все пары защитников и звенья играют хорошо и не дают ничего делать сопернику. Если в подобной ситуации соперник ничего не меняет, то, конечно, моя работа значительно упрощается. Но если он неожиданно вносит некоторые изменения, то я вынужден принять

решение о том, как я должен наилучшим образом отреагировать на эти изменения, и это несколько усложняет ситуацию.

Важнее всего решить, буду ли я игнорировать ход соперника или что-то изменю. Если все идет хорошо, то зачастую изменение может привести к ухудшению, но если все шло хорошо из-за того, что соперник играл определенным образом, то мы должны также скорректировать свою игру, когда он это делает.

Следовательно, надо сохранять бдительность и быть внимательным даже тогда, когда представляется, что все идет без проблем. Если ты позволяешь игре катиться лишь по наезженной колее и согласно устоявшейся практике производишь смены своего состава, то легко может произойти то, что ты пропустил тот момент, когда соперник что-то изменяет, или ты не заготовил какого-либо ответного хода. Некоторые случаи более вероятны по сравнению с другими, чтобы соперник использовал их для изменения своей игры, поэтому стоит быть особенно бдительным:

- в начале каждого периода,
- после тайм-аута,
- при вбрасывании в зоне обороны,
- после игры в численном меньшинстве.

### ***2.3.6. Преимущества***

**Непросто** вести наложения на смены соперника так, чтобы у тебя всегда было преимущество с игроками того типа, которые играют друг против друга. Чаще всего эти преимущества основаны лишь на квалифицированных предположениях и прогнозах, которые не всегда оправдываются. Но все-таки правильно составленные наложения приносят большие преимущества.

**При наложениях** всегда следует иметь наготове два состава для каждой задачи. Если ты не добьешься успеха со своим первым вариантом, тогда на лед выходит второй. Таким образом, ты всегда меняешь полные составы и иногда в два раза чаще, чем соперник. Это дает крупное преимущество при наложении, заключающееся в том, что твоя команда производит смены дисциплинированно, и у тебя постоянно на льду находятся свежие игроки. Если у тебя свежие игроки, а у соперника – уставшие игроки, то он больше рискует сделать ошибку, чем ты. Этот эффект при наложении зачастую имеет более решающее значение, чем то, кто и против кого играет.

### ***2.3.7. Преимущества при наложении:***

- Более короткие смены.
- Свежие игроки на льду.

- Хорошая дисциплина при сменах.
- Отдельных игроков вдохновляет выполнение особых заданий.
- Снимаешь остроту прессинга соперника в твоей зоне.
- Сбиваешь соперника с ритма и темпа.
- Выводишь лучших игроков соперника из состояния равновесия.
- Заставляешь соперника производить смены.
- Позволяешь максимально раскрыться сильным сторонам твоих игроков.
- Сводишь к минимуму выявление слабостей твоей команды.
- Заставляешь противника сконцентрироваться на игре твоей команды вместо собственной игры.
- Сохраняешь концентрацию своей собственной команды.
- Ты можешь оказать воздействие на темп матча.

**У тебя никогда** не будет команды, состоящей лишь из одних звезд, но часто средний игрок может повысить свои достижения, если ему поручено особое задание. Многим игрокам нужна лишь такая роль, чтобы играть на самом высоком уровне. Их вдохновляет вызов играть против звезд соперника. Если ты хорошо знаешь своих собственных игроков, ты можешь добиться от них максимального эффекта, используя их в надлежащих ситуациях и против надлежащего соперника.

**Команда, играющая на своей арене** и твердо придерживающаяся навсегда предписанных ей наложений, может несколько убавить свой темп и агрессивность в том случае, если игроки должны постоянно меняться. Если тренер упрямо следует своей линии, мы зачастую можем избавиться от его прессинга в своей зоне путем постоянной смены игроков. В подобной ситуации мы не ищем никакого особого наложения и лишь хотим заставить соперника производить смены вместо того, чтобы играть. Поэтому важно, чтобы ты всегда отчетливо представлял, как это наложение воздействует на твою команду, и производить смены не только для того, чтобы смены производили соперники.

***ВО ВСЕХ КОМАНДАХ есть игроки, против которых тяжело играть. Если ты действительно хороший игрок, но смену за сменой должен играть против одного из этих неприятных игроков, это будет изнурять тебя как в физическом, так и психологическом плане. При помощи в целом незаметного игрока ты можешь таким образом вывести лучшего игрока соперника из равновесия.***

Иногда представляется, что определенное наложение создает сопернику больше проблем, чем дает преимущество твоей собственной команде. Это часто может служить достаточным основанием для сохранения наложения.

### ***Вызовы***

**Не все команды** и не все игроки обладают одинаковым умением эффективно выполнять указания по проведению наложения. То, как ты тренируешь свою команду и игроков какого профиля ты набираешь в свою команду, имеет огромное значение для определения того, насколько велико будет преимущество в результате наложения. Ниже приведено несколько примеров вызовов, которые твоя команда должна преодолеть, прежде чем ты начнешь эффективно проводить наложения.

Необходимы ловкие игроки, не создающие рисков при сменах по ходу игры, и в качестве тренера ты должен научить их понимать, в каких ситуациях они должны проводить смену и в каких ситуациях они не должны меняться. Для того чтобы озадачить соперника, игроки должны быть дисциплинированными. Твоя работа состоит в информировании игроков о том, с какими соперниками они будут играть и с какими они не будут играть. Потом уже игрок будет отвечать за то, чтобы покинуть лед в случае, если он окажется на льду против не того соперника.

Многие хорошие игроки не любят такой тактики, при которой они должны покинуть лед. Они считают, что смогут сыграть против кого угодно, что чаще всего соответствует истине. Но вопрос состоит не в том, что они смогут сыграть против определенного состава, а в том, против какого состава они помогут своей команде наилучшим образом. Кроме того, важно то, против какого состава наиболее эффективны остальные три звена, а также против кого соперник наименее эффективен. Следовательно, игроки должны воспринимать картину в целом для того, чтобы вписаться в тактику команды.

**Для определенных игроков** наложение может быть вызовом в психологическом плане. Они воспринимают тактику, как будто их не считают достаточно хорошими игроками для игры против определенных соперников. Ты должен попытаться им объяснить, что они играют достаточно хорошо и одновременно лучше подходят для игры против определенного соперника, а также что это делает команду сильнее, если все играют против того соперника, который лучше всего подходит ему. Последнее, чего бы ты хотел, это то, чтобы кто-то сомневался в себе самом.

Двух твоих лучших защитников может изматывать то, что они всегда играют против первого звена соперника. Иногда они не могут произвести смену по ходу игры и остаются на льду, и как только они меняются, противник вновь выпускает свое первое звено.

Следовательно, необходимо подготовить минимум два варианта и иметь наготове двух других защитников для твоего варианта Б.

**В некоторых командах** пятый и шестой защитники играют не на том же уровне, как другие четыре. Поскольку они все же должны отыграть 10-12 минут за матч, необходимо определенное интуитивное чувство для того, чтобы направить их в правильно подобранные ситуации и не рисковать тем, что они окажутся против лучших игроков соперника. Чаще всего трудно сохранять постоянную бдительность, поэтому необходимо, чтобы тренерский штаб был совершенно един в том, как проводить наложение, а также поддерживал, поощрял и давал предложения друг другу, чтобы постоянно быть начеку.

При смене по ходу игры редко все три нападающие и еще реже все пять игроков выходят на лед одновременно. Следовательно, твои игроки должны уметь успешно играть независимо от того, с кем они вместе играют.

*«Если ты непрерывно противостояшь игроку, против которого тяжело играть, это будет изнурять тебя как в физическом, так и психологическом плане».*

**Ты должен гарантировать**, что твои игроки хорошо осознают твои намерения и берут на себя коллективную ответственность за их осуществлением. Но в хоккее мало что можно предсказать, и тебе не следует ожидать, что надлежащее наложение будет постоянно сохраняться. Не требуется много секунд для того, чтобы забить шайбу, и если это происходит во время нахождения на льду смены при нежелательном наложении, то это не ошибка ни тренера, ни отдельного игрока. Ты никогда не получишь надлежащего наложения в каждой смене. Скорее если тебе удастся сохранить предпочтительное наложение звеньев в течение всего матча, то можно быть очень довольным. Игроки должны проявлять гибкость и приспосабливаться к ситуации, в которой они оказываются.

Если игрок не производит смену тогда, когда должен, то он должен быть готов взять на себя ответственность за последствия. Это последствие, которое ты определяешь, состоит в том, что именно ты контролируешь распределение игрового времени.

### ***Недостатки***

Наложение имеет не только преимущества. Все, что ты делаешь, вызывает также побочные эффекты, иногда нежелательные. В общем можно сказать, что когда что-то преувеличивается, то перевешивают отрицательные последствия. Поэтому недостаточно указать, что тебе лично всегда должно быть совершенно ясно, какое воздействие на твою команду окажет изменение до того, как ты его осуществишь. Даже при правильном наложении

необходимо считаться с некоторыми недостатками. Не все в одинаковой степени структурировано, когда звенья выходят на лед и покидают его в определенной последовательности. Определенное замешательство возникает всегда, когда ты осуществляешь наложение.

Многие игроки предпочитают ровный ритм между работой и отдыхом, но когда ты осуществляешь наложение, этот ритм нарушается, и продолжительные и короткие паузы сменяют друг друга. Когда ты используешь своих защитников главным образом в оборонительном плане, то они вынуждены много передвигаться без шайбы и это идет в ущерб их атакующим действиям.

Каждый раз, когда кто-то меняется, на короткий момент на льду в принципе остаются четыре игрока. Многочисленные смены отдельного игрока означают, что часто отсутствует один игрок в нападении и для прессинга в зоне нападения.

***Недостатки при противопоставлении:***

- Замешательство.
- Неровный ритм между работой и отдыхом.
- Те части команды, которые при наложении выполняют оборонительную роль, теряют атакующую силу.
- Каждый раз, когда кто-то производит смену по ходу игры, он не участвует в игре.

***Предпосылки для наложения:***

- Ловкие игроки.
- Команда должны быть хорошо натренирована эффективно вести смены по ходу игры.
- Дисциплинированные игроки.
- Игроки, которые видят целостную картину.
- Игроки, устойчивые в психологическом плане.
- Подготовка нескольких вариантов наложения.
- Интуитивное чувство, сводящее к минимуму риски при наличии слабых мест в команде.
- Активная командная работа в тренерском штабе.
- Игроки должны уметь играть вместе со всеми остальными партнерами.

**«Игроки отвечают за выполнение своих задач и знают, что именно ты контролируешь распределение игрового времени».**

### ***Энергия, скорость и давление***

**В английском языке** часто используется слово *momentum* (импульс) для описания той силы, которая, как представляется, движет команду, когда ее игрокам сопутствует наибольшая удача. На шведском языке мы часто говорим, что команда демонстрирует скорость и давление, ей сопутствует успех или попросту удача. Независимо от того, как мы называем этот феномен, все мы испытывали, как эта сила может передаваться от одной команде к другой, и то, что удалось легко сделать в один момент, проходит с трудом в следующем.

**Под импульсом** понимается та сила, которой обладает масса в движении, например, маховик в двигателе, и которую скорее всего можно перевести как сила вращения или движущая сила. Для хоккея это звучит примерно так: «если ты набрал скорость, то тебя трудно остановить». Но в отличие от физической силы маховика в хоккее речь идет прежде всего о психологической силе. Заставить работать эту психологическую силу в свою пользу – задача, за которую ты, как тренер, должен взяться.

**Как ты можешь** тогда воздействовать на этот *импульс*? Давайте сначала снимем покров мистики с понятия «*импульс*» и будем называть его впредь «энергией, скоростью и давлением». Энергия, скорость и давление зависят друг от друга. Если повысить уровень энергии аналогично тому, как маховик набирает обороты, то работа будет ускоряться сама по себе так же с гладким скольжением, как судно летит по воде. Поэтому ты можешь посредством высокочастотной интенсивной работы «запустить маховик во вращение» и повысить уровень энергии, что в свою очередь дает скорость и давление. Можно также пойти другим путем и с небольшими скоростью и давлением забросить шайбу, что запустит маховик и придаст энергию.

**Короткие, быстрые, интенсивные** смены с короткими паузами для отдыха повышают уровень энергии аналогично успеху, заброшенной шайбе, силовой борьбе или периоду, проведенному с преимуществом, которые также повышают уровень. В то же время продолжительные смены с продолжительными периодами отдыха, пропущенная шайба и игра, где соперник имеет преимущество, истощают запасы энергии и снижают уровень. Будучи тренером, ты определенным образом контролируешь эти сценарии и можешь расставить своих игроков так, чтобы желаемый эффект произошел с максимальной вероятностью.

### ***Управление скоростью и давлением в матче***

**Иногда твоей команде не хватает** энергии и мало что получается, в то время как сопернику сопутствует скорость и давление в его игре. Когда с самого начала все стало идти вкривь и вкось, то это легко может привести к проигрышу матча. Но в хоккее все может также быстро измениться, и твоя команда найдет энергию и приобретет скорость и давление в игре. Эти повороты редко происходят сами по себе, ты как тренер должен вмешаться и заставить их произойти. Конечно, нет никакого метода с гарантированным воздействием, но с другой стороны ты не можешь позволить продолжаться негативной тенденции и вмешаешься.

Что же может сделать тренер для изменения тенденции? В общем можно сказать, что всегда лучше делать что-нибудь, чем вообще ничего не делать. Вмешательство, которое отличается от обыденной практики, нечто необыкновенное, что имеет место не в каждом матче, всегда вызывает реакцию со стороны игроков. Будет ли это положительная реакция, не всегда просто предсказать, но реакция необходима и ты как тренер должен найти способ вызвать ее.

***«В общем можно сказать, что всегда лучше делать что-нибудь, чем вообще ничего не делать».***

**Наиболее простой** момент времени для сбора команды, генерирования новой энергии и совершения перестановок – отдых во время перерыва между периодами. Но если ты вмешаешься сразу же, что зачастую ты можешь избавить команду от 5, 10 или еще большего количества минут неэффективной игры и крушения надежд. Это зачастую может определить различие между победой и поражением, поэтому действие в подобных ситуациях является одной из важнейших задач тренера, определяющих исход матча.

**Некоторые виды вмешательства** могут быть направлены на снижение темпа матча и замедление игры соперника, в то время как другие нацелены на увеличение темпа и повышение уровня энергии своей собственной команды. Какой бы путь ты ни выбрал, эффективные действия предусматривают, что ты еще заранее запланировал свои варианты.

**Самый лучший** метод, однако, - быть начеку с самого начала матча, поэтому ты избежишь забот об изменении каких-либо тенденций. Для надлежащего начала игры важно держаться вместе и как можно быстро поддерживать друг друга, а также пасовать шайбу быстро и четко, чтобы не дать сопернику шанса на успех с самого начала матча.

**Важно** понять, что последующие смены определяются предыдущими. Поэтому всегда следует подумать о выборе тех игроков, которые начинают период. В зависимости от тех импульсов, которые ты ищешь, ты выбираешь подходящего игрока для начала игры команды в правильном направлении.



- **Если ты стремишься** повысить уровень энергии в команде, игру начинают твои наиболее работоспособные игроки.
- **Если ты стремишься** к стабильности, игру начинают твои наиболее надежные в защите игроки.
- **Если ты стремишься** избежать того, чтобы у соперника игру начали его лучшие игроки, ты выпускаешь на лед тех игроков, которым бы он не хотел противостоять.
- **Если ты стремишься** произвести эффектное наступательное впечатление, игру начинают твои лучшие игроки.
- **Если ты стремишься** проводить определенное наложение, то на своем поле ты ожидаешь момента, когда соперник сделает свой выбор, а в гостях ты готовишь быструю смену без остановки игры.

**Очень важно** начинать каждый период с надлежащими защитниками, особенно при игре в гостях. Почти никогда нельзя начинать игру со своим пятым и шестым защитником, поскольку соперник может выставить свое первое звено. Необходимо проявлять осторожность и использовать своих лучших защитников значительно чаще. В матчах на выезде весьма обычной практикой является вынужденная игра четырьмя защитниками в течение первых трех минут в каждом периоде.

Многие команды приезжали в Детройт с твердым намерением не позволить нам проводить определенные наложения. Единственная причина того, почему мы использовали наложение в той ситуации, - помешать им вкатиться в игру и повысить свой уровень энергии. Как только они выпускают на лед звено, мы делаем ответный ход и выпускаем звено, которое для них неудобно. Когда шайба прижата, они несутся на скамейку запасных для смены. Это может происходить в течение двух периодов, но когда половина матча сыграна и все, что они сделали – бежали на скамейку, то у них не остается много энергии.

**По опыту** ты знаешь, какие команды будут проводить жесткое наложение. Иногда может слишком смущать то, что на каждую попытку наложения надо делать ответный ход, и ты предпочитаешь начинать игру с тем наложением, которое устраивает соперника. Но в благоприятный момент ты делаешь несколько быстрых смен и изменяешь наложение. Этого простого вмешательства, которое нарушает устоявшуюся практику, может быть достаточно для того, чтобы вызвать реакцию и заставить переместиться на твою сторону скорость и давление.

### **. Сценарий начала периода**

1. **Ты начинаешь** игру со своей первой парой защитников. Они выставляют свое третье звено.

2. **Ты выпускаешь** свою вторую пару защитников. Они выпускают четвертое звено.
3. **Теперь ты должен** выставить свою первую пару. Они выставляют второе звено.
4. **Твоим единственным** выбором теперь остается твоя вторая пара. Они выпускают своих лучших игроков.

#### ***Производить смены по ходу игры***

**Когда ты играешь в гостях**, ты должен быть готов производить большинство смен по ходу игры. Следовательно, это необходимо тренировать и гарантировать, что твоя команда овладеет этим. Некоторые технические и тактические детали оказывают воздействие на степень эффективности производства замен, но в значительной степени следующий пример знаменателен для выполнения всеми командами смен по ходу игры. В первом периоде смены производятся не слишком хорошо. Во втором периоде выполнение происходит несколько лучше. В третьем периоде все обстоит хорошо, особенно если команда ведет в счете и осталось менее 10 минут до окончания матча.

Это показывает, что степень удачности производства смен в значительной степени зависит от концентрации. При небольшой тренировке концентрация при заменах может превратиться в хорошую привычку. Это способствует тому, что ты можешь производить смены чаще, чем соперник, и получаешь значительное преимущество на основе того, что твои игроки свежие и отдохнули больше, чем соперник.

**Поскольку качество** смен по ходу игры в значительной степени зависит от концентрации, смены также являются хорошим показателем степени концентрации команды и соответственно отдельного игрока. Если уже с начала матча мы производим смены хорошо, то я обычно могу ожидать хорошо концентрированных усилий, но если смены производятся небрежно, я знаю, что мне вскоре придется вмешаться.

**Важнейшее решение**, которое необходимо принять на льду, - это то место, где должна находиться шайба в конце смены. Если остаешься на льду с целью доведения до конца атаки, но совершаешь неудачные атакующие действия, то ставишь игрока, который выходит со скамьи, в сложное положение. Если он будет вынужден начинать свою смену с погони за соперником, отката в средней зоне, поиска своей позиции и принятия многочисленных решений, то можно сказать, что эта смена начинается не с той ноги. После подобного начала может быть трудно найти ритм и что-то сделать. Поэтому важно хорошо проводить смену. Лучше всего хотелось бы начинать каждую смену с контроля над шайбой или прессинга в зоне соперника. Следовательно, продолжительность смены не имеет такого решающего значения, как последнее действие перед заменой.

*Еще более важное значение по сравнению с заменами игроков нападения имеет то, как защитники проводят свои смены по ходу игры. Часто ошибка может привести к тому, что соперник получает шанс забить шайбу.*

**В Детройте** левый защитник находился дальше всех от скамьи запасных в первом и третьем периодах. Таким образом, жребий был для нас удачным, поскольку левым защитником, который проводил на льду больше всего времени, был Никлас Лидстрём. У него хорошо развито чувство, когда удобно производить смены, и крайне редко проводил рискованные замены.

**Во втором периоде** смены по ходу игры создают больше проблем и критической является прежде всего замена дальнего защитника. Поэтому многие команды стремятся держать шайбу на той стороне, где находится скамья, когда они вбрасывают шайбу в зону нападения для проведения смены. Это затрудняет сопернику возможность провести быстрый розыгрыш шайбы вдоль дальней стороны площадки. Для противодействия этой тактике почти невозможно менять обоих защитников одновременно.

**Мы никогда** не применяли какой-либо системы, по которой защитники меняются сторонами, чтобы отдохнувший защитник всегда занимал дальнюю сторону. Многие защитники чувствуют себя неуверенно, когда они играют на «ошибочной» стороне, и необходимо проявлять осторожность, чтобы не поставить игрока в положение, где он не чувствует себя достаточно сильно. Лучше позволить защитникам справиться с этим самим. Опытные ловкие защитники находят такое решение, что они защищают дальнюю сторону, когда кому-то необходимо смениться.

**Для получения правильного наложения** игроки должны получить четкие указания о том, кто будет меняться и кто останется на льду. Поскольку ты никогда не можешь проводить смену всех пяти игроков одновременно, то обычно ты часто направляешь двух игроков на осуществление прессинга в зоне соперника и защиту дальней стороны. Поэтому кроме чисто практической возможности проводить смены по ходу игры быстро и без риска ты как тренер должен быть в состоянии четко сообщить о своих намерениях, а игроки должны смочь быстро найти свои позиции и обладать хорошо развитыми способностями играть с различными партнерами.

**Зона замен** соответствует всей длине скамьи. К этому добавляется уровень терпимости судей и его надо соблюдать при смене. С каждым сантиметром твое преимущество увеличивается. В ситуации с прессингом в средней зоне, когда один игрок приближается к

калитке в зоне нападения и одновременно другой игрок выскакивает на лед через калитку в средней зоне, в некоторых случаях можно контролировать почти всю зону.

В отдельных случаях происходит так, что возникает преимущество в атаке в результате смены по ходу игры. Игрока соперника может ввести в заблуждение один игрок, который покидает лед перед ним, а другой игрок одновременно выскакивает на лед позади него. Однако чаще всего подобные ситуации возникают случайно, а, кроме того, судьи обычно сохраняют очень низкий уровень терпимости к команде, которая владеет шайбой.

**В противоположность** приведенной выше ситуации судьи чаще всего проявляют большую снисходительность, когда команда, играющая в численном меньшинстве, вытягивается в зоне замен. Это происходит прежде всего тогда, когда вышедший игрок начинает свою смену с прессинга в зоне соперника. Если ловко проводить замены, то можно извлекать большие выгоды не только при игре в численном меньшинстве.

Поскольку ты редко знаешь уровень терпимости судей, ты вынужден проверять эти границы в каждом матче. В обычном случае судья делает замечание до того, как назначит удаление, и когда ты получишь замечание, то узнаешь, где проходит граница.

#### *2.4. Обмен информацией*

**Нас три тренера** на скамье и мы постоянно обмениваемся информацией друг с другом. То, что игроки слышат, о чем мы разговариваем, не может нас беспокоить. Времени мало, а мы должны поделиться сделанными нами наблюдениями. Нет никакой обычной практики или какого-либо плана относительно способа обмена информацией. Мы работаем в команде и, если у кого-либо из членов команды есть важная информация, мы все хотим узнать о ней. Для более продолжительных обсуждений мы используем рекламные паузы. Они продолжаются 90 секунд, и мы знаем, когда они происходят. Я пытаюсь также использовать эти возможности, если я хочу дать указания моим тренерам-помощникам.

#### *Регулярные смены*

В суете матча необходимо иметь возможность принимать быстрые решения, но еще важнее то, что ты можешь сообщать о своих решениях команде. Те решения, которые постоянно касаются всех игроков в течение всего матча, это решения о том, кто будет играть в следующей смене. В принципе все игроки должны узнать об этом решении, как только шайба введена в игру. Обычно игроки сами знают, какое звено и какая пара защитников следующие по очереди, но полагаться на это, очевидно, недостаточно, и это часто ведет к замешательству. Игроки должны получить подтверждение, кого ты хочешь выпустить на лед в следующей смене.

*«Игрок на скамье штрафников должен иметь визуальный контакт с нами на скамье запасных игроков».*

**Существует** множество способов доведения информации до команды. Если называть игроков по имени, то это может привести к недопониманию, поскольку у многих игроков одинаковые имена. У самих игроков существует точно такая же проблема, когда они разговаривают с кем-то или о чем-то, поэтому они дают друг другу уменьшительные имена. Я обычно использую эти уменьшительные имена, когда я обращаюсь к кому-нибудь, или объявляю о том, кто будет играть в следующей смене. Иногда я хлопаю игрока по плечу, чтобы сказать ему, что наступает его очередь, но это всегда происходит в сочетании с устной информацией, чтобы и другие игроки также знали, кто будет играть. Важно также, чтобы и другие игроки знали, кто выйдет на лед в следующей смене. Иногда ты хочешь, чтобы пара защитников всегда играла под одним и тем же звеном, и если ты сообщил свою информацию не вовремя и нечетко, то твоим тренерам-помощникам будет трудно принять свое решение и информировать об этом защитников.

**Информация** игрокам не всегда проходит без проблем. Иногда я улавливаю какой-либо знак со скамьи команды-соперника и хочу скорректировать свое решение в последний момент. Поэтому важно приучать игроков всегда прислушиваться.

У игроков есть определенный порядок размещения на скамье. Иногда они держатся вместе своими звеньями и перемещаются группой вдоль скамьи, чтобы следующее звено всегда сидело ближе всего к зоне защиты. Но из-за суеверия или т.п. некоторые игроки предпочитают следовать иной практике. Иногда это может вызывать определенный беспорядок, но в общем будет лучше, если ты научишься понимать расположение игроков, чем перестраивать то, что все же действует.

*«Стив Айзерман выступал как на месте центрального нападающего, так и левого нападающего, что предъявляло высокие требования к тренерам по обмену информацией на скамье».*

**Те случаи**, когда возникали проблемы, которые могли привести к превышению числа игроков на льду, более чем на 75% зависели от того, что игрок, который покидал лед, внезапно менял свое решение. Игрок, который должен выходить на лед, следит за игрой, чтобы знать, куда он должен направляться, и не всегда может среагировать в том случае, если кто-то меняет свое решение в последний момент. К числу других причин недопонимания можно отнести

случаи, когда игрок, который обычно играет, например, на месте правого нападающего, временно перемещен, например, на место левого нападающего.

Когда он возвращается на скамью для смены, на лед выскакивают как правый, так и левый нападающий. В Детройте Стив Айзерман выступал как на месте центрального, так и левого нападающего, и мы должны были постоянно страховаться, чтобы все знали, на каком месте он играет в настоящий момент.

Нет никакого метода, который бы полностью исключил недопонимание, но помогает, если ты постоянно повторяешь свои указания и если у тебя на скамье находятся активные игроки, которые помогают друг другу.

### ***Смены после удалений***

**Это относится к игрокам**, находящимся на скамье штрафников и задача которых – сохранять визуальный контакт с нами, находящимися на скамье запасных игроков. При помощи сигналов рукой мы информируем игроков, должен ли он оставаться на льду или он должен смениться. Он должен также наблюдать за тем, кто играет в численном меньшинстве. Если на льду центральный и левый нападающий, то после выхода со скамьи штрафников игрок должен занять позицию правого нападающего. Это не зависит от того, является ли он сам защитником или нападающим, он должен занять свободную позицию.

**Игроки обмениваются информацией** и друг с другом. Иногда ты желаешь, чтобы один из защитников играл лишь в численном меньшинстве, а тот защитник, который выходит со скамьи штрафников, должен занять его место. Для этого мы не даем никаких сигналов рукой, а во время игровой паузы посылаем игрока к скамье штрафников с этим сообщением. Игроки, находящиеся на льду, также должны обмениваться информацией друг с другом, и относительно скоро нарабатывается определенная практика, когда игроки будут знать, в каких ситуациях они могут ожидать, что мы желаем такой организации связи. В этих ситуациях важно, чтобы мы сообщали это синхронно на скамье, чтобы все знали, что нападающий заменится на первого защитника, покидающего лед.

**Аналогичная ситуация** может также возникнуть после игры в численном большинстве, где ты использовал четырех нападающих и одного защитника. Ты должен удостовериться, что все точно знают, кого они будут менять и что нападающий заменится на защитника.

По ходу матча редко выдается время для каких-либо глубокомысленных указаний. Тренеры, которые отслеживают замены игроков, сообщают главным образом свои решения о том, кто выходит на лед, но поскольку игроки знают свои роли, сообщаются все же идеи о том, как должна играть команда. Если ты видишь что-то особенное, то обращаешь на это внимание игрока и говоришь о том, как он должен действовать в схожих ситуациях. Прочий обмен

информацией касается коротких тактических указаний прежде всего относительно игры в численном меньшинстве и большинстве.

**Никлас Лидстрём** из Вестероса провел девять сезонов под руководством Скотти Боумэна. Вместе они выиграли Кубок Стэнли в 1997, 1998 и 2002 гг.

**Третий тренер** имеет обратную связь более личного характера, чаще всего в виде предложений о действиях в предстоящей смене. Указаний в форме обучения игроков практически не бывает. Для этой цели больше подходят тренировки и собрания игроков. Критика, как позитивная, так и негативная, встречается также крайне редко. Игроки сами знают, когда они сделали что-то хорошо или плохо, и не ожидают, что тренеры укажут им на это.

Наконец, важно понимать своих игроков. Некоторые хотят иметь обширную обратную связь, а другие в ней вовсе не нуждаются. Ведь цель обратной связи – помочь игрокам играть лучше, и в этом случае важно, чтобы он получил ту дозу обратной связи, которая поможет ему в этом. Нельзя обращаться к двум игрокам совершенно одинаково.

### ***2.5. Замечания, статистика и наблюдения***

**В ходе матча** я пытаюсь наблюдать за всем, что происходит. Чтобы увидеть как можно больше, важно избежать слежения за шайбой. Я перемещаю взгляд между теми местами, куда движется шайба и где она была. Часто я веду дополнительные наблюдения, когда я вижу повторы на большом табло. Даже если я мельком наблюдаю за действиями соперника, я концентрируюсь на своей собственной команде. Я контролирую лишь свою собственную команду, и я желаю знать, почему мы справляемся с некоторыми ситуациями и добиваемся меньшего успеха в других.

**Необходимо** быстро составить для себя впечатление о каждом игроке, чтобы я мог оказать на него воздействие в правильном направлении. Первое, на что я смотрю, это скорость игрока. Если он хорошо трудится и быстро катается, то это знак того, что его энергетический уровень высок и он добьется солидного успеха. Затем я отслеживаю, какую позицию он занимает. Иногда смотрю, насколько хорошо он следует игровой системе, но, прежде всего, как он относится к игре. Если он оказывается слишком рано или слишком поздно в ситуациях, если он слишком торопится или если он слишком прижимается к своим воротам – все это индикаторы готовности игроков. Проведение смен по ходу игры также относится к этой категории оценок.

На третьем тренере лежит ответственность за наблюдение за соперником. Он меньше занят сменами игроков и может анализировать прессинг соперника в чужой зоне, организацию обороны в средней зоне, розыгрыш шайбы, расстановку при вбрасывании шайбы и т.д.

**Функционеры НХЛ** снабжают нас статистической информацией в перерывах между периодами, но у нас есть также собственный статистик. Собственный статистик более надежен, поскольку мы сами можем определить, как необходимо оценивать и группировать различные ситуации, например, сколько раз мы выиграли или проиграли вбрасывания. От нашего собственного статистика мы можем также получать свежую информацию в течение матча, и нам нет необходимости дожидаться перерыва между периодами.

**Я считаю** ценной возможность просмотреть статистику в перерыве между периодами. Например, если звено имело 6 или 7 возможностей забить шайбу, но позволило сопернику иметь 12 таких шансов, то я хочу знать об этом. Две важнейшие категории – игровое время игроков и процентная доля выигранных вбрасываний в соответствующих зонах. Хотя есть и другие критерии, которые определяют, кому я доверю участвовать в решающих вбрасываниях, статистика вбрасываний учитывается при принятии этого решения. Относительно игрового времени я хотел бы знать, сколько времени провел на льду каждый игрок, чтобы я мог скорректировать это в следующем периоде. Многие тренеры придают также большое значение потерям шайбы, возможностям забить шайбу и тому, что привело к этому. Команды с характерным оборонительным стилем игры обычно подробно анализируют возможности соперника забить шайбу и хотят, в частности, знать, откуда произведены броски.

**Многие тренеры** постоянно записывают замечания, чтобы не забыть их. Например, Боб Джонсон делал подробные записи по ходу матча, которые он использовал для подведения итогов о ходе событий в перерывах между периодами и после матча. Лично я полагаюсь на память во время матча, но делаю записи до матча, чтобы вспомнить о том, что я думал делать. Какой бы способ ты ни выбрал, рано или поздно он войдет в привычку, и самое важное, что это делается для себя.

*Боб Джонсон из Миннеаполиса, США, был главным тренером сборной США на Олимпийских играх 1976 г. Он выиграл Кубок Стэнли в 1991 г. в качестве главного тренера Питтсбург Пингвинс. Барри Смит был тренером-помощником, а Скотти Боумэн отвечал за набор и переходы игроков.*

**Поскольку** в игре так много свистков об ее остановке, вбрасывания составляют значительную часть игры. Необходимо иметь хорошо разученную стратегию, особенно в зоне защиты, и надо, чтобы все игроки точно знали, что они будут делать по всем вероятным



сценариям. То, что все следуют системе, является решающим фактором для достижения успеха при вбрасываниях, и мы тщательно следим за тем, насколько хорошо мы осуществляем эту стратегию. В паузах я часто прибегаю к помощи видеозаписи, чтобы в подробностях увидеть то, что произошло. Соперник может удивить нас новым вариантом произведения вбрасывания, но это не должно случиться два раза.

В перерыве между периодами мы в тренерском штабе проводим короткое собрание, где изучаем статистику, просматриваем избранные ситуации на видео и обсуждаем наши наблюдения. Собрание заканчивается принятием решения о том, как мы будем играть в следующем периоде, и определением того, как в наилучшем виде это довести до сведения команды.

**Обсуждения** между периодами не содержат никаких обширных изменений. Например, мы можем обратить внимание игроков на то, что мы недостаточно агрессивны при бросках шайбы в зоне нападения или что наш прессинг в зоне соперника слишком пассивный. Обычно возникающими темами также являются корректировки позиционной игры в численном меньшинстве и предложения вариантов завершения атак при игре в численном большинстве. Часто даются также разъясняющие указания по различным расстановкам при вбрасывании, но мы никогда не меняем нашей основной системы.

*«Различные критерии определяют, кому я доверю решающие вбрасывания, но статистика по регистрации количества и качества вбрасывания, учитывается при принятии этого решения».*

**Игроки** ценят, если команда следует твердо установленной практике в перерывах между периодами. В Детройте первые минуты использовались для того, чтобы немного походить вокруг, заточить коньки, заклеить пластырем свои раны и поговорить друг с другом, но когда остается пять минут до окончания перерыва, все садились на свои места и ожидали указаний тренера.

Мы крайне редко используем видео для демонстрации всей команде, но часто собираем группу игроков, например, пять игроков, которые совместно играют в численном большинстве, и показываем им несколько ситуаций из предыдущего периода. Отдельные игроки также имеют обычную практику получать обратную связь при помощи видео, и наш тренер, отвечающий за видеозапись, с усердием демонстрирует те ситуации, которые сами игроки хотят подробнее посмотреть.

**За пару минут** до того, как игроки снова выйдут на лед, один из тренеров дает указания команде по всем важным вопросам. Эти указания даются устно при помощи доски для

демонстрации тактических построений. Затем сами игроки психологически настраиваются и выходят на лед. После матча чаще всего нет никаких особых процедур, и затем с самого начала начинается цикл с анализа матча и оценки игроков 82 раза за сезон плюс дополнительно до 28 раз в финальной серии.

### ***Но цель стоит труда!***

*«Моя задача как тренера состоит в создании тех качеств и способностей, которыми, как я желаю, мои игроки должны обладать. Моя задача не подчеркивать их отсутствие. Этому основному выводу я научился в начале моей карьеры благодаря приведенной ниже беседе с одним из моих игроков:*

Тренер: Ты не заработал ни одного очка за последние пять матчей. Ты не встречаешь ни шайбу, ни соперника. Ты не можешь кататься на коньках. Ты не можешь отдавать пасы и ты не можешь бросать по воротам. В довершение всего ты играешь совершенно без веры в свои силы.

Игрок: Есть что-то в твоих словах, тренер, но будет очень трудно играть с верой в свои силы после всего этого.

### ***2.6. Пять «золотых принципов» Скотти Боумэна***

- 1. Окружи себя самым наилучшим персоналом!*** Руководить командой – это командная работа.
- 2. Будь изобретательным!*** Ты сможешь только тогда добиться цели, когда ты попытаешься создать цель.
- 3. Создай ядро команды из сильных лидеров!*** Без 5-6 игроков в команде, на которых ты всегда можешь положиться, ты не сможешь осуществить какую-либо инициативу.
- 4. Ухватись за противоречия и будь готов идти на конфронтацию!*** Разрешенные противоречия усиливают сплоченность.
- 5. Будь критичным, но не критикуй!*** Для выхода из неудач необходима сила, чтобы не погрузиться глубже.